

EDUCAÇÃO Percentual de alunos destas classes pulou de 19% para 52% do total

Lei de Cotas faz 10 anos com o dobro de universitários das classes C, D e E

A Lei de Cotas chega aos 10 anos amanhã com o mérito de ter proporcionado acesso a mais negros, pardos e indígenas ao ensino superior. Este ano, a legislação - antecedida por iniciativas pioneiras em universidades baianas - deve passar por

uma revisão. Diante da tramitação de propostas no Congresso que propõem até redução da reserva de vagas, o Consórcio de Acompanhamento das Ações Afirmativas - com especialistas da UFBA, UFRJ, UNB, UFMG, UFSC, Unicamp e Uerj - di-

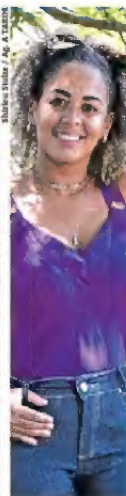
"A redução da Lei de Cotas seria um retrocesso"

ADRIANA MARMON, reitora da Unab

vulgou conquistas da Lei nº 12.711: de 2001 a 2020 o número de pretos, pardos e indígenas matriculados em universidades públicas no Brasil passou de 31% para 52% do total de estudantes, e os de classe C, D e E de 19% para 52%. **A4**



Graças às cotas, Lorena estudou na Ufba



Laíse Neres cursou Ciências Sociais



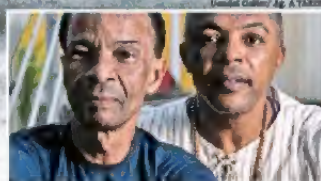
Ivani Oliveira entrou no BI em artes em 2021

OTIMU+

CRÍTICA

Olhares estreia com outras perspectivas sobre o modernismo

A TARDE estreia hoje a coluna Olhares, com análise do doutor em História da Arte e professor da Escola de Belas Artes da Ufba Luiz Freire. **7**



Agnaldo e Paulo Fonseca: arte e longevidade

CAPA

Encontro de Artes presta reverência a artistas 60+ **1/3**



Fotografia do baiano Voltaire Fraga, publicada na revista O Cruzeiro (9 de agosto de 1930)

UM JORNAL DE OPINIÃO

CEIÇA SCHETTINI

"A fé me faz ter esperança no propósito de ser uma pessoa melhor" **A3**

GILDECI DE O. LEITE

"Toda militância deveria ser assim, dedicada a ensinar com carinho" **Aa**

OPINIÃO \ LEITOR

"Ninguém mais tem sossego no mundo cão que vivemos" **Aa**

FRANCISCO CELHO

ISSN 1516947-2



NEGÓCIOS

Cozinhas que podem ser partilhadas são realidade em Salvador

As chamadas cozinhas compartilhadas estão, aos poucos, chegando em Salvador e podem gerar oportunidades para empreendedores. Especialistas ouvidos por A TARDE afirmam que o modelo tem potencial para ser rentável. **Ba**

RELIGIÃO

Papa empossa dois brasileiros entre vinte novos cardeais **24**

ELEIÇÕES

Bolsonaro participa de evento em Vitória da Conquista

Candidato à reeleição para a presidência da República, Jair Bolsonaro (PL) esteve ontem em Vitória da Conquista, no sudoeste baiano, onde participou de uma moto-carreata ao lado do candidato ao governo do Estado, o ex-ministro João Roma. **A4**

CAMPANHA

Ex-presidente Lula confirma presença em debate **A7**



Bahia enfrenta Vasco com Fonte Nova lotada **187**



Tricolor tem confronto direto com Cruzmaltino

Peljo Oliveira / SC Bahia / Divulgação

Vitória conta com bons viajantes contra Figueira **28**



Rafinha tem ido bem em jogos fora de casa

papo Pet

PERIGO

Uso de anticoncepcionais gera riscos graves à saúde animal **Ba**

2

CINEMA

Jordan Peele volta às alegorias em Não! Não Olhe! **A**

GASTRONOMIA

Camarada Camarão chega ao Shopping Barra **1**

OPINIÃO

Os conteúdos assinados e publicados nas páginas A2 e A3 não expressam necessariamente a opinião de A TARDE. Participe desta página: e-mail: opiniao@grupotard.com.br. Curtas: Redação de A TARDE/Opinião - R. Professor Milton Cayres de Brito, 302A, Caminho das Árvores, Salvador-BA, CEP 41321-900

opiniao@grupotard.com.br

Tempo Presente

tempopresente@grupotard.com.br

Frente ampla pela proteção ambiental

Prefeitos, secretários e gestores da área de meio ambiente de todo o estado da Bahia passarão a planejar ações coletivas e trocar experiências com maior frequência tendo como objetivo desacelerar a extração de riquezas sem levar em conta o futuro do planeta.

Proposta neste sentido ficou acertada entre representantes da Federação das Indústrias do Estado da Bahia (Fieb) e Associação Nacional de Municípios e Meio Ambiente (Anamma).

O acordo envolve ainda a cooperação do Fórum Baiano de Comitês de Bacias Hidrográficas, estabelecendo diretrizes no sentido de tentar proteger mananciais hoje ameaçados.

Em novembro próximo, no município de Santa Cruz de Cabrália, no Extremo Sul, serão apresentadas as primeiras proposições para uma atuação conjunta visando evitar mais degradação e a consequente dificuldade de sobrevivência dos ecossistemas.

AGENDA 2030 - O objetivo é o cumprimento da Agenda 2030 definida pela Organização das Nações Unidas, visando mirar o "investimento sustentável" do pomposo discurso para a materialidade de ações efetivas.

O tema pode sensibilizar os setores empresariais e os governantes porque a atração de grandes empreendimentos nos próximos anos estará diretamente relacionada à capacidade de proteção do meio ambiente.

Embora a maior parte das pessoas vivam em zonas urbanas, as questões ambientais relacionadas ao campo terminam impactando toda a sociedade, como a questão da água potável e equilíbrio ecológico a fim de evitar doenças.

"O papa Francisco levou o cardinalato bem para a periferia do mundo, muitos lugares que nunca tinham visto cardeais, o papa Francisco nomeou cardeais. Ele quer uma Igreja que vá às periferias"

DOM PAULO CEZAR COSTA, cardinal empossado pelo Papa Francisco, em entrevista à rádio do Vaticano



CONTAMINAÇÃO | A política, tão pouco compreendida em sua profundidade, está em todos os lugares. É um meio importante para não cedermos à guerra em vez do debate. Uma pena que volta e meia a violência ache brecha e contamine a disputa.

Sumário Mineral do estado

O município de Jaguarari conquistou a primeira posição na atividade comercial da mineração baiana, de janeiro a julho, ao registrar R\$ 6 bilhões, com 20% de crescimento em relação ao mesmo período em 2021, graças à produção de cobre. Já a Arrecadação da Compensação Financeira pela Exploração Mineral (CFEM) teve Itagibá, produtora de níquel, como líder, dispondo de R\$ 13,5 milhões. No total, o Estado arrecadou R\$ 147 milhões, correspondente aos 15% da comercialização, enquanto os municípios ratearam 60%, totalizando R\$ 65,9 milhões. Outros destaques entre os produtores, são os municípios de Jacobina, com 19%, e de Juazeiro, 12%, conforme estatísticas divulgadas no Sumário Mineral de julho, divulgado pela Secretaria de Desenvolvimento Econômico (SDE).

POUCAS & BOAS

● Com homenagem a Ariano Suassuna, a III Feira Literária de Canudos (Hican) termina hoje com Inauguração do monumento dedicado a Antônio Conselheiro e apresentações artístico-culturais no Parque Estadual de Canudos. Aberto dia 24, o evento contou com variada programação ocupando diversos espaços históricos e culturais na cidade e arredores, como o Museu Manoel Travença, o Instituto Popular Memorial de Canudos e o Mirante do Conselheiro. A realização do evento é coordenada pela Unib, através do Campus Avançado de Canudos e o Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural/Gêneros Críticos, Campus II Alagoinhas, com diversas parcerias e apoios.

● O 9º Festival Gastronômico Sabores 2022 termina hoje em Itacaré depois de um mês movimentando os melhores estabelecimentos de hospedagem e alimentação do destino turístico. Aberto no final de julho, o evento está se consolidando no calendário regional pela ecletica programação que contou com cozinha show, feira gastronômica, cozinhas kids, feira de agricultura familiar, oficinas dentre outras iniciativas agregadas. A promoção do festival é da prefeitura local com apoio do governo estadual e do Sindicato Patronal de Hotelaria e Alimentação de Itacaré.

● Com 487 anos de devoção, a romaria de Nossa Senhora da Pena começa amanhã em Porto Seguro com a novena preparatória. A festa foi declarada como Patrimônio Histórico Imaterial em decreto municipal e este ano voltará com a tradicional Feira da Santa, com aproximadamente 300 barracões. O encerramento dos festejos será dia 08 de setembro, dia dedicado à padroeira da cidade.

DA REDAÇÃO, COM MIRIAM HEIMANN

Pantanal, Zaqueu e Alcides

Gildceli de Oliveira Leite

Escritor, sócio do IGIB (Instituto Geográfico e Histórico da Bahia), professor do PPGEL/MEPEA — Uneb

gildceli.leite@gmail.com

Não sou especialista em telenovelas, elas existem, podem ser analisadas à luz de diversas teorias ou simplesmente à luz dos achismos. As telenovelas fazem parte das vidas da maioria absoluta dos brasileiros, ignorar-las não seria atitude inteligente. Acho que mesmo entre aqueles de menor assiduidade diante das telas de TV, um ou outro trecho de narrativa televisiva visga nos olhos, fazendo visgar o bumbum no sofá, na cama, na rede, na mofada. Quem nunca relaxou diante da TV, assistindo o desenrolar dos acontecimentos cortados pelas tradicionais "cenas dos próximos

capítulos"? Houve um tempo que isso era dito textualmente, "cenas dos próximos capítulos". A maior raiva acontecia quando esse aviso era aos sábados, pois "os finais" só seriam revelados dois dias depois.

Há os exagerados em afirmarem a total impropriedade do audiovisual, há tempo e hora para tudo, para livros, para as caminhadas, para a TV, para o cinema, para o tiktok e para o que mais inventarem. Eu estava observando o discurso

Guardadas as devidas proporções, toda militância deveria ser dedicada a ensinar com carinho e sabedoria

politicamente correto de alguns personagens da novela Pantanal. Zaqueu, homossexual assumido, depois de ter sido achincalhado por peões da fazenda de Zé Leônicio, teve a reintegração e posse de seus direitos de ser e de estar na fazenda com o apoio do grande patriarca. Se a assunção de Zaqueu se refere ao fato dele ser gay, o milionário fazendeiro confessou ser um ignorante diante daquela situação e colocou-se disposto ao aprendizado. Alcides, boy magia, de dona Maria, ex-esposa do perigoso Tenório, depois de práticas imperdoáveis de homofobia colocou-se à disposição para aprender. Zaqueu, desconfiado e com toda a razão, ora ensina, ora duvida que um ou outro ensinamento seja necessário, afinal aqueles homens poderiam estar como de costume "desfeitiando" ele.

O fato é que entre lágrimas e risos, o boy magia ensina a Zaqueu o necessário

para se tornar um bom peão. Alcides vai aprendendo com algum grau de dificuldade a lidar com o diferente, a não machucar o colega por quem nutre, até o momento, afetuoso sentimento fraternal. Fica difícil dizer quem apanha mais para aprender, se Zaqueu pouco acostumado à dureza da vida de peão ou Alcides, que até outro dia via tudo somente pelas lentes da heteronormatividade. Finalmente os dois se gostam, são amigos e ensinam o que sabem que o outro precisa aprender, tarefa nem sempre fácil, contudo necessária. Guardadas as devidas proporções, toda militância deveria ser assim, dedicada a ensinar com carinho e sabedoria. Sei que nem sempre é possível ensinar, nem sempre é permitido o carinho, manter melhor a si e ao outro é o sentido de toda boa militância. Eu ainda tenho muito o que aprender! Sigamos juntos unidos na diversidade!

ESPAÇO DO LEITOR

opiniao@grupotard.com.br

Acinte ao povo brasileiro

Vergonhosa, senão constrangedora, a entrevista do ex-presidenciário quinta-feira ao descredenciado JN, outrora respeitado noticioso da televisão. Se não bastasse o teatro montado pela Vênus Platina, o bilite de São Bernardo, mentor de infundáveis crimes que desviaram pomposas cifras dos cofres públicos, disse, pasmem, que "precisamos criar mecanismos para combater a corrupção". Já o menino malcriado, o mesmo que foi desleigante com o presidente Bolsonaro, transformou-se numa dondoca dócil, carismática, afável, generosa, atenciosa e solícita, mas se esqueceu de combinar com as robustas provas que levaram três distintos e respeitáveis tribunais a condenar o maior corrupto da história recente por absoluta unanimidade. A baixa audiência foi a primeira resposta do povo brasileiro atento aos acontecimentos e desejo de ver o Brasil livre da corrupção, livre dos agentes políticos nefastos e livre de repugnantes criminosos do dinheiro público. Em respeito ao Brasil e a sua história, eu não assisti à entrevista, mas tomei conhecimento do seu teor através dos jornais diários. O crime não compensa e fora da lei não há salvação. Quem, afinal, a Globo pensa que engana? MOACYR RODRIGUES NOGUEIRA, MONC44@HOTMAIL.COM

Tempos duros

Estou por ver tempos tão difíceis como o

mundo está passando. Digo assim pela razão de acompanhar as notícias de jornais, e da mídia em geral. Ninguém mais pode levar uma vida tranquila, seja lá onde for. Tomando a Bahia como exemplo, pode considerar cidades como Santo Antônio de Jesus; e Viçosa do extremo sul. A primeira, o maior núcleo comercial do recôncavo, vive dias de intensa apreensão com o aumento da violência com consecutivos assassinatos de pessoas por motivos vários, e outras envolvidas com drogas; e a segunda, passou o fim de semana atribulada com notícias falsas de acidentes com mortes. De modo que, fugindo da rotina, há tiroteios entre grupos de bandidos em toda Bahia e em alguns estados do Brasil. Então pelo visto, ninguém mais tem sossego no

Em respeito ao Brasil e a sua história, eu não assisti à entrevista [de Lula no JN], mas tomei conhecimento do seu teor (...) O crime não compensa e fora da lei não há salvação

mundo cão que todos vivem. Então, para melhorar a situação deve ser exercido com exigência os bons modos e a prática dos bons costumes nas redes escolares. FRANCISCO CELSO, FRANCISCOCEL50022@GMAIL.COM

Aula de democracia

Na série de entrevistas do Jornal Nacional, Lula mostrou mais uma vez que política é uma arte. Dizem que é até arte do impossível, senão, vejamos. Lula explicou que a aliança com Geraldo Alckmin para compor sua chapa é uma demonstração inequívoca de que divergências políticas e ideológicas não podem ser confundidas com ressentimento, rancor, ódio, inveja ou vingança. Lula deu um exemplo mais uma vez que não pode se recusar a dialogar com ninguém, seja de direita, seja de esquerda, seja de centro, independentemente de ser pobre, rico, patrão, empregado, desempregado, funcionário público, profissional liberal, líder de associação de classe, líder sindical, líder religioso, militar, civil, intelectual, artista, cientista, profissional da mídia, criança, adolescente, idoso, estudante, professor, analfabeto, chefe de governo ou de estado, branco, preto, vermelho, amarelo ou miscigenado, homossexual, heterossexual, transexual, eunuco. Lula respondeu que, do mesmo modo como tirou o Brasil do buraco em que se encontrava em 31/12/2002, ele pode agora encontrar e pôr em prática soluções

para a deplorável situação econômica, financeira, social, ambiental, educacional, sanitária, institucional e diplomática em que nosso país se encontra. Lula, apesar de ter dito que prefere resolver todos esses problemas que afligem a nação brasileira com a participação de todo o seu povo, sem necessidade de dizer que vai governar, não abre mão das prerrogativas do presidente da República que lhe são conferidas pela Constituição, e não teve papa na língua ao declarar diante de todos os telespectadores que o Sr. Jair Bolsonaro não governa, apenas cumpre ordens do Centrão, tanto é assim que o ministro chefe da Casa Civil é o líder maior desse grupo de partidos comandados por pastores evangélicos de araque, milicianos, grileiros, devastadores de nossas reservas florestais, armeiros, bicheiros, escravistas, agiotas, especuladores, traficantes de drogas, armas de vários produtos naturais, principalmente na Amazônia, escravistas e entreguistas. Lula conclamou os eleitores a votarem nos deputados e senadores que não estejam comprometidos com esse grupo de políticos inescrupulosos, a fim de facilitar sua enorme tarefa de reconstrução nacional, para o Brasil voltar a ser feliz como no seu exótico governo e no de sua companheira Dilma Rousseff até meados de 2013, quando foi posto o ovo da serpente do golpe de 2016. BOANERGES DE CASTRO, BOANERGESAGUIARCASTRO@GMAIL.COM

[illegible]

SALVADOR

salvador@grupoarabica.com.br

REGIÃO METROPOLITANA

VIOLÊNCIA MPT investiga empresário acusado de tortura em Salvador

www.alarabica.com.br

FRISCLIA DÓREA

Após 10 anos desde a sua criação - completados amanhã, 29 de agosto -, a Lei de Cotas deve passar por uma revisão este ano. Entre propostas no Congresso que a ampliam e outras que a reduzem, o Consórcio de Acompanhamento das Ações Afirmativas - com especialistas da Ufba, UFRRJ, UNEB, UFPA, UFSC, Unicamp e Uerj - divulgou conquistas que a Lei 12.711 ajudou a alcançar: de 2001 a 2020 a presença de pretos, pardos e indígenas matriculados em universidades públicas no Brasil passou de 3% para 52% do total de estudantes, e os de classe C, D e E de 19% para 52%.

Pioneira em criar vagas exclusivas para determinados grupos, as universidades baianas já tinham sistema de cotas bem antes da Lei de Cotas ser instaurada em 2012 - 2002 na Universidade Estadual da Bahia (Uneb) e 2005 na Universidade Federal da Bahia (UFBA) -, e foi um pouco depois disso, em 2009, que a hoje museóloga Lorena Lacerda entrou na Ufba através das cotas raciais. "As pessoas negras e estudantes de escolas públicas não conseguiam vislumbrar um futuro nas universidades, pois o que estava imposto para nós era um mundo sem perspectivas outras que não o subemprego. As cotas reacenderam os nossos sonhos, ampliaram as nossas visões de mundo e transformaram as nossas narrativas quanto ao presente-futuro", afirma.

Em um país onde 54% da população é de negros e negros, foi só a partir da lei e das políticas públicas agregadas a ela que as universidades brasileiras, historicamente majoritariamente brancas, que se tornou possível enegrecer esses espaços para que eles pudessem refletir melhor a composição populacional do país. "As cotas são um mecanismo de potência para estudantes negros e negros cursarem a graduação e permanecerem na carreira acadêmica, para que também ingressem como docentes em universidades públicas. A Lei de Cotas é uma reparação social e histórica para pessoas negras que estavam excluídas estruturalmente desses espaços", enfatiza Lorena.

Uma das coordenadoras do Consórcio de Acompanhamento de Ações Afirmativas, a professora adjunta da Ufba e pesquisadora do programa A Cor da Bahia (Ufba) Edilza Sotero explica que o consórcio reúne informações de instituições estaduais e federais de todo o país, e esse conjunto de dados deve contribuir para a revisão da Lei de Cotas, já que o próprio Ministério da Educação não realizou nenhuma análise do tipo até o momento. Mas atenção: a revisão da lei é uma recomendação da Justiça, não uma

EDUCAÇÃO A legislação ampliou a presença de pretos, pardos e indígenas nas universidades públicas, com aumento de 31% para 52% do total, de 2001 a 2020

Lei de Cotas completa 10 anos com indefinição nas propostas de mudanças



Olga Leão / Ag. A TARDE / 28.8.2023

A museóloga Lorena Lacerda ingressou na Ufba em 2009 e vê a Lei de Cotas como ampliação de perspectivas

Foto: Shirley Stiles/Ag. A Tarde



Evani acha importante não ser a única negra da sala

Revisão da lei é recomendação da Justiça, não obrigatória, e dessa forma o período de revisão fica bem flexível

obrigatoriedade, e isso faz com que o período de revisão seja flexível. Até o momento a data da revisão da Lei de Cotas não foi definida, e pode ser adiada por meses ou anos.

"Qualquer modelo de revisão que proponha reduzir o percentual de vagas, precisa de dados que embasem isso, ou é apenas arbitrariedade. O que produzimos até agora segue reafirmando o que já era pensado lá no iní-



A professora Laíse Neres ressalta dívida histórica

cio dos anos 2000: as ações afirmativas são importantes para que essas pessoas entrem nas universidades e uma vez lá dentro, eles mostram toda a sua potência. A inclusão de negros, indígenas e demais classificações não muda apenas 'a cara' das universidades por meio da diversidade racial e social entre seus estudantes, mas também diversifica a sua produção e os espaços de poder ocupados dentro da pró-

pria sociedade", explica Edilza.

Ter pessoas iguais a si dentro da sala de aula é essencial, afirma a produtora cultural Evani Cristina Santos de Oliveira, que está concluindo o Bacharelado Interdisciplinar em Artes da Ufba, onde entrou através das cotas raciais em 2021. "Não será a única pessoa preta da turma, mas dá muita força para comba-

ter o racismo estrutural, um assunto que as pessoas que ainda hoje acham que as cotas não deveriam existir precisam pesquisar, assim como a história do povo preto no Brasil. Esse histórico de ausência de oportunidades iguais precisa ser reparado e o sistema de cotas está aqui para que esse reparo seja feito", pontua.

É preciso olhar para a história do país e entender que a população negra e as pessoas descendentes de escravos sofreram com as consequências desse período até os dias atuais, salienta a professora Laíse Neres, que entrou no curso de Ciências Sociais da Ufba em 2006, através das cotas raciais. "O que falta para as pessoas que são contra as cotas é o mínimo de letramento racial. Quando entrei na universidade aos 18 anos, ela era bastante embranquecida e de classe média, enquanto eu cheguei como a mulher negra periférica que sou até hoje. A escravidão no Brasil foi abolida há menos de 200 anos e ainda estamos lutando por direitos e espaço, à medida em que a Lei de Cotas tem contribuído para que a gente saia da miserabilidade e subalternidade", argumenta.

Reitora da Uneb, Adriana Marmori conta estar vivenciando as mudanças nas produções universitárias a partir do olhar dos cotistas. "Não podemos retroceder conquistas, a Lei tem dez anos e como o ingresso desses estudantes temos percebido um aumento das produções que falam sobre essas pessoas falando sobre elas mesmas: negro falando de negro, indígena falando de indígena e pessoas com deficiência falando de pessoas com deficiência, não teríamos estudando sobre eles. E isso é muito importante. É um sistema que precisamos defender, pois ele segue a ideia de uma sociedade que queremos, com equidade e justiça social", salienta.

Os últimos dez anos foram importantes para justificar a existência das cotas, afirma a titular da Secretaria de Promoção da Igualdade (Sepromi), Fabry Reis. O desempenho e o currículo dos alunos cotistas têm desmistificado qualquer consideração negativa que os contrários ao sistema possam ter. "O racismo não é brincadeira em nosso país. A Lei de Cotas democratiza o espaço universitário e deve efetivamente continuar existindo para que possamos superar o racismo estrutural. Penso que a sociedade já identificou os ganhos da Lei, e os próprios estudantes se unem em defesa dela. E por mais que a autonomia das universidades já permita continuar com as vagas para cotistas, com ou sem lei, é importante ressaltar a importância da existência dela, pois não sabemos quem estará atrás da cadeira das reitorias no futuro", enfatiza.

Pioneira em cotas na Bahia, a Uneb busca valorizar produção

Pioneira na inserção de vagas exclusivas para determinados grupos da população, o sistema de vagas de cotas da Universidade Estadual da Bahia (Uneb) foi criado pela reitora Ivete Sacramento e completou 20 anos este ano. Com vagas dedicadas à população negra; indígenas; quilombolas; ciganos; pessoas com deficiência; transtorno do espectro autista ou altas habilidades; e transexuais, travestis ou transgêneros, o sistema atende não só a pós-graduação, mas também a graduação.

A Uneb é a que melhor atende a Bahia quando o assunto é alcançar o interior, com campi em Salvador e em outros 22 municípios. "Nossa missão institucional

Após o ingresso é fundamental ter suporte para concluir a graduação

é ser diversa e atender todas as regiões do estado", afirma a reitora da Uneb, Adriana Marmori. O grupo total de estudantes já mudou bastante nesses últimos 20 anos, assim como o público que quer entrar na universidade. A instituição, por sua vez, está se sempre se adequando a isso para melhor atender a sociedade.

"O nosso grande desafio hoje, para além da criação das cotas, é garantir a permanência dos cotistas até a conclusão de seus cursos, e a valorização da produção dos



Divulgação

A reitora Adriana Marmori espera não haver redução na oferta de vagas

cotistas dentro das universidades. Mas é inevitável o quanto uma redução da Lei de Cotas seria um retrocesso para as instituições de ensino universitário, abalando a equidade alcançada e a própria existência das ações afirmativas. Sem falar que, seria muito triste ver uma lei, com a qual o sistema de cotas se sustenta, ser reduzida e adicionada a tantos outros retrocessos pelo qual o país já está passando, como a alta do desemprego e a volta do Brasil ao mapa da fome", explica a reitora.

Uma casa com
43 representantes
legítimos de nossa gente.
Escolhidos
democraticamente.
Um poder independente.
De raças, gêneros, classes
sociais e opiniões das mais
variadas possíveis.
Mas todos com um só objetivo:
**MELHORAR A VIDA DO
SOTEROPOLITANO.**

Porque essa **NÃO** é a casa
de um dono só.
Essa é a casa de todo
o **POVO** de Salvador.



CÂMARA MUNICIPAL DE
SALVADOR

O futuro da cidade passa por aqui.

BON ODORI Com apresentações de artes marciais e área gastronômica, evento segue até hoje no Parque de Exposições

Festival traz panorama da cultura japonesa

JULIA ISABELA

O Festival da Cultura Japonesa - Bon Odori está de volta a Salvador. O evento, que costuma ser anual, está na 14ª edição. Ontem, cerca de 30 mil pessoas estiveram presentes no Parque de Exposições, um novo recorde de acordo com a organização do festival. Contando os três dias de programação (26, 27 e 28 de agosto), espera-se que o número total de visitantes seja acima de 60 mil.

O tema do Bon Odori deste ano é "Ganbarimashou", palavra japonesa que significa "vamos em frente". As atrações são diversas, como o parque de diversões que tem até roda gigante, a praça de alimentação de comidas orientais, as muitas lojas de artigos da cultura japonesa e as apresentações artísticas no Palco Haru (principal do evento). Os outros dois espaços são o "Bon Odori e Artes Marciais" e o "Longevidade", este último onde ocorrem as oficinas culturais.

Ontem, o local estava tão cheio que em alguns pontos mal se conseguia andar. Era possível encontrar gente de diversas idades e estilos, como os "cosplayers" (pessoas fantasiadas) chamando muita atenção. Isabela Rosário, 21, e Luiza Branco, 18, são duas amigas que foram vestidas em homenagem ao



As amigas Isabela Rosário e Luiza Branco estavam entre os muitos cosplayers que frequentam o festival

Há espaços voltados para as artes marciais e para oficinas culturais

mangá "Chainsaw Man".

"Tenho o cosplay como hobby desde criança. É o primeiro Bon Odori pós-pandemia, então vim muito animada e com expectativas altíssimas, espero ver muita coisa nova", conta Isabela.

"Eu vim como a personagem Makima do mangá e eu descreveria ela como uma

assassina. Já a personagem da Isabela é a Kobeni, diria que ela é meio maluca", completa Luiza sobre as características excêntricas das figuras que escolheram representar.

Estreando no festival, Wendel Damasceno conta que

desenha os personagens no seu tempo livre e que é entusiasta de tantas coisas que misturou diversas referências na sua fantasia, incluindo o "Manto Akatsuki", presente em "Naruto" e uma vestimenta muito comum no local. "Gosto muito da cultura e também vim para me divertir com meus ami-

gos. Também quero experimentar sushi, já que nunca provei e sei que vou encontrar aqui na praça de alimentação", relatou.

Wendel estava acompanhado de um grupo de amigos, incluindo David, 17, que foi fantasiado de "Jason", clássico personagem do filme de terror "O Massacre de Serra Elétrica". David explicou que apesar da figura não ter nenhuma ligação direta com a cultura japonesa, ele queria "pensar fora da caixa" e se vestir de algo que ninguém iria repetir. De fato, não havia outra pessoa como ele.

Coordenador geral do Festival da Cultura Japonesa, João Koji exalta o sucesso da edição deste ano, primeira após a pandemia. "Está superando muito nossas expectativas. Aumentamos em 50% todos os itens de consumo com relação ao que tinha em 2019 e está tudo esgotando no segundo dia, estamos quase sem água, tendo que correr para conseguir repor", conta.

"Todo ano a gente supera o recorde de público, aumentamos em 30% nosso espaço e trouxemos diversas atrações inéditas, de São Paulo e até do Japão", completa o coordenador geral.

*SOB SUPERVISÃO DA JORNALISTA NÚLCIA FALCÃO

AÇÃO SOLIDÁRIA

McDia Feliz arrecada dinheiro para Hospital Martagão Gesteira

LEILANE SUZARTI

Ontem, quem comprou um Big Mac do McDonald's ajudou o Hospital Martagão Gesteira a manter seu programa de Transplante de Medula Óssea (TMO). Nesse dia, a renda adquirida com a venda desse sanduíche foi revertida, na Bahia, para a instituição filantrópica.

Com recursos do Sistema Único de Saúde (SUS) e com apoio de diversos doadores, o Martagão passou a ser o único da Bahia que realiza

TMO em pacientes pediátricos. O pediatra e neonatologista Samir Nabass explica que o programa TMO é voltado tanto para pacientes com alguns tipos de câncer quanto pessoas que possuem doenças hematológicas. "Esse tipo de tratamento existe quando nós temos problemas os quais medicamentos não conseguem combater", ressalta.

Em 2021, o Martagão foi responsável por 43% dos tratamentos oncológicos do SUS na Bahia. Mas cada TMO

custa, em média, R\$ 80 mil, sendo R\$ 30 mil provenientes do SUS e o restante obtido da contribuição gratuita que é feita pelos balneários e empresas. O McDia Feliz, por exemplo, é uma das principais campanhas que ajuda a obter o valor para o TMO. No ano passado, foram R\$ 22,5 milhões arrecadados na ação.

O profissional de marketing Thiago Fonseca, 26, compareceu à abertura do McDia na manhã de ontem, no Rio Vermelho. O jovem



Voluntários ajudam no sucesso do McDia Feliz

conta que é a terceira vez que ele participa da programação. "É muito bom e gratificante porque já passei pelo Martagão quando tive um problema no braço. Na época, eu tentei em hospitais particulares, mas não obtive sucesso. Só no Martagão que eu consegui o tratamento. Então é mais gratificante ainda saber que eu posso beneficiar no lugar que já contribuiu comigo", relata.

*SOB SUPERVISÃO DA JORNALISTA NÚLCIA FALCÃO

OBITUÁRIO

BOSQUE DA PAZ

Manoel Pedro Santos Silva faleceu na Upa-Monte Gordo, 65 anos, solteiro, natural de Elisio Medrado-BA

Maria da Conceição Portugal da Paixão faleceu no Hospital Aristides Maltz, 65 anos, natural de Salvador-BA

Valter Alves Ferreira Filho faleceu no Hospital Santa Izabel, 63 anos, natural de Salvador-BA

Jorge Henrique da Silva faleceu no Hospital

Geral do Estado, 62 anos, natural de Catu-BA

Soleira Leite Lessa faleceu no Hospital Prohope, 89 anos, natural de Salvador-BA

Grace Darlím de Andrade Oliveira faleceu no Hospital da Bahia, 74 anos, natural de Santo Antônio de Jesus-BA

Moisés Moreira Soares faleceu no Hospital da Bahia, 76 anos, natural de Salvador-BA

Silvane da Silva Faustino faleceu no Hospital Teresa de Lisieux, 53 anos,

natural de Salvador-BA

Angela Maria Santana faleceu no Hospital Professor Eladio Lasserre, 65 anos, natural de Feira de Santana-BA

Rosane Oliveira da Rocha faleceu em residência, 44 anos, natural de Salvador-BA

Maria de Lourdes Conceição Silva faleceu aos 70 anos, natural de Canavieiras-BA

Umbelina Maria Silva faleceu no Hospital do Subúrbio, 84 anos, natural de Santo

Antônio de Jesus-BA

Elieze Santana Ferreira faleceu no Hospital Santa Izabel, 74 anos, natural de Itambé-BA

Gládis Pires de Oliveira faleceu no Hospital Aristides Maltz, 79 anos, natural de Butiá-RS

CAMPO SANTO

Elza do Carmo Muniz faleceu em residência, 82 anos, natural de Salvador-BA

Josefina Ana Silva Souza faleceu no Hospital Aliança, 80 anos,

natural de Salvador-BA

Antonio Alves do Nascimento faleceu no Hospital Aristides Maltz, 78 anos, natural de Itaberaba-BA

Elzi Alves Botelho faleceu no Hospital Professor Carvalho Luz, 86 anos, natural de Minas Gerais

Carlos Fernando Marques faleceu em residência, 83 anos, natural de Salvador-BA

Elizete Palm faleceu na USF Menino Joel, 91 anos, natural de Santo

Amaro-BA

Nivalda Julia Santiago faleceu no Hospital Geral Roberto Santos, 81 anos, natural de Salvador-BA

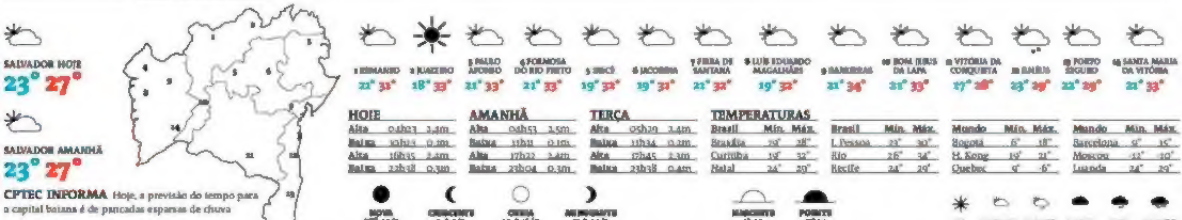
Fernando Lins Costa faleceu na UPA doo Cabula, 92 anos, natural de Salvador-BA

Iracema Kuhn de Souza faleceu no Hospital Geral Roberto Santos, 66 anos, natural de Salvador-BA

Tomás Elycio Santos Melo faleceu em residência, 21 anos, natural de Salvador-BA

CLIMA

salvador@cpetec.com.br



TSE Do total de inscritos, 10.456 disputam uma das 513 vagas para deputado federal; a região com o maior número de candidatos é a Sudeste, com 3.877

Justiça Eleitoral registra pelo menos 28 mil candidaturas

A TARDE

ELEIÇÕES - 2022

AGÊNCIA BRASIL

A Justiça Eleitoral recebeu pelo menos 28 mil registros de candidaturas para as eleições de outubro. Do total, 10.456 disputam uma das 513 vagas de deputado federal. A região com o maior número de candidatos é a Sudeste com 3.877.

Em segundo lugar, aparece o Nordeste, com 2.939, seguido da Região Sul, com 1.478, Norte, com 1.251 e do Centro-Oeste, com 911.

Segundo dados do TSE atualizados até a última quarta-feira, foram recebidos 12 registros de candidaturas à Presidência e 12 a Vice-Presidência; 223 para governador, 236 para senador,

10.456 para deputado federal, 16.507 para deputado estadual e 592 para deputado distrital.

A campanha começou no dia 16 e vai até 1º de outubro, um dia antes do primeiro turno. Pela legislação eleitoral, os candidatos estão autorizados a fazer caminhadas, carreatas com carro de som e a distribuir material de campanha até as 22h.

No Nordeste do país, 2.939 pessoas disputam uma vaga de deputado federal nos nove estados. A Bahia é o estado com o maior número de candidatos da região: 763 para 39 vagas. Em segundo lugar, com o maior número de can-

didatos, está Pernambuco, com 464 para 25 vagas.

No Norte do país, 1.251 pessoas disputam uma vaga de deputado federal. O Pará é o estado com o maior número de candidatos da região: 313, que disputam 17 vagas.

No Centro-Oeste do país, 911 pessoas disputam uma vaga de deputado federal nos quatro estados. Goiás é o estado com o maior número da região: 385 para 17 vagas.

No Sudeste, 3.877 disputam uma vaga de deputado federal nos quatro estados. Por último, no Sul, 1.478 candidatos disputam uma vaga de deputado federal nos três estados.

A Bahia é o estado com o maior número de candidatos da região, 763 para 39 vagas

ALDO REBELO X LULA

TSE manda remover áudio falso

DA REDAÇÃO

O ministro Raul Araújo, do Tribunal Superior Eleitoral (TSE), ordenou ontem, em Brasília, a retirada de uma série de postagens nas redes sociais com um áudio falsamente atribuído ao ex-ministro da Defesa, Aldo Rebelo, em que ele faria mal do Partido dos Trabalhadores (PT) e do ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva, candidato à Presidência.

Candidato ao Senado pelo PDT de São Paulo, o próprio Rebelo nega autoria do áu-

dio. "Aldo Rebelo (ex-ministro e ex-deputado) estaria responsabilizando Lula e os governos do PT pela corrup-

Fake news atribuída a ex-ministro responsabiliza Lula e o PT por corrupção

ção na Petrobras e pela alta dos preços do combustível", diz uma das postagens, feita pelo deputado estadual Bruno Engler (PL-MG).

A informação inverídica foi publicada em 57 perfis em diferentes redes sociais na internet.

A Coligação Brasil da Esperança, que apoia o ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva, pediu ao TSE a remoção das publicações, alegando, entre outros pontos, que diversas agências de checagem concluíram que o áudio é falso.

A algumas dessas agências, o próprio Rebelo negou que a voz do áudio seja sua. A peça faz parte de uma "estratégia de desinformação e propagação de fake news [notícias falsas]", disseram os advogados do político, Eugênio Aragão e Cristiano Zanin Martins.

O ministro Raul Araújo concordou com os advogados. O ministro deu prazo de 24 horas para que as redes sociais YouTube, Facebook, Instagram, Gett e TikTok removam o áudio de diversos perfis das plataformas.



Segundo o TSE, existem 12 postulações à Presidência

AUXÍLIO BRASIL

Governo estampa cartão com 'visual' da campanha

DA REDAÇÃO

Com a estampa da bandeira nacional e o logotipo do Auxílio Brasil, estética similar à utilizada na campanha do presidente Jair Bolsonaro (PL), o governo ampliou a entrega do cartão do benefício no país.

Segundo o UOL, entre julho e agosto, foram entregues 6,1 milhões de cartões do programa. O número é maior que o de cartões do Bolsa Família emitidos em

quase três anos pelo governo Bolsonaro, que corresponde a 5,5 milhões.

O cartão teria o fundo neutro, mas recebeu a estampa da bandeira do Brasil. O programa de transferência de renda foi lançado em novembro de 2021, em substituição ao Bolsa Família. O Auxílio Brasil não tinha cartão próprio. O benefício só podia ser acessado através do aplicativo da Caixa Econômica Federal ou dos cartões do Bolsa Família.

A TARDE

PROGRAMA CASA VERDE E AMARELA ATUALIZA FAIXAS DE RENDA. ENTENDA COMO FUNCIONA

AUMENTO DOS SUBSÍDIOS E DO TEMPO DE FINANCIAMENTO DEVE CONTRIBUIR NA REDUÇÃO DO VALOR DE ENTRADA DAS FAMÍLIAS

A partir de agora já é possível acessar novas condições para as contratações de financiamento imobiliário por meio do Programa Casa Verde e Amarela. As faixas de renda familiar foram atualizadas e os subsídios — a depender da renda, localização e características do imóvel — foram ampliados.

Com a aprovação do Conselho Curador do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (CGF-TS), o limite de renda familiar para o Grupo 2 passou de R\$ 4 mil para R\$ 4,4 mil e de R\$ 7 mil para R\$ 8 mil no Grupo 3. Em março deste ano, o Grupo 1 já havia sido reajustado de R\$ 2 mil para 2,4 mil. Antônio Carlos, gerente de vendas da Pejota Empreendimentos, explica que um novo aumento de subsídio atende aos Grupos 1 e 2, ou seja, famílias com renda até R\$ 4,4 mil.

Outra nova medida é o prazo máximo para financiamento das moradias, que vai passar de 30 para 35 anos. Uma das vantagens é que agora pode ficar mais fácil conquistar o sonho da casa própria. "Sabemos que conseguir realizar um financiamento imobiliário não é simples, mas esse tipo de medida é positiva, pois amplia as faixas de renda e também o tempo que a família tem para quitar o débito, tornando as parcelas mais suaves", comenta Carlos.

A Medida Provisória que amplia o período foi aprovada pelo Senado Federal e aguarda a sanção da Presidência da República. A MP também vai autorizar que os depósitos do FGTS possam ser usados como caução nas parcelas do financiamento.



COM AS MUDANÇAS NO PROGRAMA DE MORADIA DO GOVERNO, MUITAS NOVAS FAMÍLIAS PODEM ACESSAR O SONHO DE MORAR COM TODA A ESTRUTURA OFERECIDA PELO BAIRRO DE SUSSURANA, COM A CONFIANÇA DE UM EMPREENDIMENTO DA PEJOTA.

"ESSE TIPO DE EMPREENDIMENTO AJUDA A FORTALECER ESSA MUDANÇA GEGRÁFICA, URBANA E SOCIAL DO BAIRRO, ALÉM DE OFERECER QUALIDADE DE VIDA E PRATICIDADE PARA OS SEUS MORADORES".

Antônio Carlos, gerente de vendas da Pejota Empreendimentos.

COMO COMPRAR UM IMÓVEL PELO PROGRAMA

Para poder financiar um imóvel pelo Programa Casa Verde Amarela, é preciso que o beneficiário não seja dono ou tenha financiamento de imóvel residencial, não tenha recebido benefícios de natureza habitacional de recursos federais, não esteja cadastrado no Sistema Integrado de Administração de Carteiras Imobiliárias (SIAFI) e/ou no Cadastro Nacional de Mutuários (CADMUT) e não esteja inadimplente com o Governo Federal.

Com o financiamento, é possível adquirir imóveis da Pejota Empreendimentos como o Viver Ulysses, localizado no

baixo de Sussurana, em Salvador. São 5 torres com unidades de 2/4 e cinco opções de planta e vaga de garagem dentro do condomínio, oferecendo conforto e segurança.

"Esse tipo de empreendimento ajuda a fortalecer essa mudança geográfica, urbana e social do bairro, além de oferecer qualidade de vida e praticidade para os seus moradores", completa Carlos.

As famílias interessadas no financiamento imobiliário devem procurar o stand de vendas da Pejota Empreendimentos, localizado em Sussurana, além da Caixa Econômica Federal, maior agente financeiro que opera o programa.



O VIVER ULYSSES CONTA COM 5 TORRES COM UNIDADES DE DOIS QUARTOS E CINCO OPÇÕES DE PLANTA.



Levi Vasconcelos



ANÁLISE POLÍTICA,
FATOS E CAUSOS

atarde.com.br/colunista/levivasconcelos

colunista.levi@gmail.com

No presidencialismo, vale 'o dá cá o meu'

Na primeira semana em que os marcos presidenciais de 2022 usaram as mídias tradicionais, o modelo de governança subiu ao topo. Juntando o que disseram Ciro Gomes, Lula e Simone Tebet, o presidente fica refém do Congresso Nacional e sempre acaba mal.

O xis da questão é a relação entre o Executivo e o Legislativo, no qual, na prática, joga-se no lixo o discurso da defesa do interesse público para fazer prevalecer os deles, o que forma, nas palavras de Ciro Gomes, "um bando de picareta". Já assim o é, veja o que aconteceu depois da redemocratização. Fernando Collor sofreu o impeachment, Fernando Henrique acabou com a moral no chão, Lula acabou preso, Dilma também sofreu impeachment e Michel Temer se abriu todo para não cair.

BOLSONARO — Bolsonaro, que passou 4 anos como deputado federal, conhece bem a questão. 20 anos atrás, muito ao seu estilo, ou vocação para ditador, defendeu o fechamento do Congresso, não teve plateia e agora também tem hierarquia

Elas começaram o mandato amaldiçoando o *toma lá dá cá*. Não sabe que esse princípio do jogo e também tem hierarquia



Collor, o primeiro a sofrer impeachment



Temer deu tudo para se manter



Dilma também sofreu impeachment



Lula, Mensalão e Lava Jato na fita



Bolsonaro, caindo no "toma lá, dá cá"

moral, tipo *toma lá os seus votos, dá cá um hospital, uma escola ou coisa assim* e que ele se degenera de vez é quando o *dá cá* é para o bolso, o que mais acontece. Resultado: fez o torna

O presidente fica refém do Congresso Nacional e sempre acaba mal

lá como nunca se viu, mais de R\$ 20 bilhões, na forma de orçamento secreto. Pode?

O modelo brasileiro é o chamado *presidencialismo de coalizão*. Sabe o que é? O termo foi criado no fim dos anos 90 pelo cientista político e jornalista Sérgio Abranches, marido da também jornalista Miriam Leitão e é o que explica.

Nele, o governante partilha o governo com cargos e benesses. Tem também o semi-presidencialismo, em que o presidente divide o poder com o primeiro-ministro e o parlamentarismo. Por enquanto, ficamos nessa, esperando o *dá cá* do bem.

Criar partido, um grande negócio para os 'donos'

Na entrevista a Globo esta semana, Lula disse que a política brasileira sofre com a tempestade de partidos.

— No Brasil só temos três partidos, o PT, o PSB e o PSOL. Os demais são cartoriais.

Até 2018, quem abria um partido, sem ter tido um só voto, já levava R\$ 1 milhão por ano. Chegamos a 32, até que veio cláusula de barreira impondo limites. Ainda temos 32, mas só 14 recebem dinheiro oficial. Assim o é que Roberto Jefferson, o dono do PTB, é candidato a mais de 7 anos de cadeia, agora é candidato a presidente. E Bolsonaro, que nunca teve partido, se agregou no PL, cujo dono, Valdemar Costa Neto, também já foi condenado a mais de sete anos de cadeia.

POLÍTICA COM VATAPÁ

A maldição do coar

Os índios também têm o seu folclore político e entre eles dizem que *candidato ou presidente que promete e não cumpre, se bota o coar na cabeça, se estropa numa maré de coares. A coia vem de longe. Lá antes, Juarez Távora usou e perdeu a eleição para Getúlio Vargas. Mais recente, Tancredino Neves, que achou de estampar o coar, ganhou a eleição e morreu antes da posse.*

Dizem que José Sarney, o vice que assumiu, sabia disso e fugia do coar como o diabo da cruz. Mas Fernando Collor botou e foi cassado; em 1994, Lula botou e perdeu, depois presidente usou, caiu e quebrou o braço; Dilma também entrou no coar e caiu, Michel Temer usou e passou o governo atribuído com o esculápio da JBS e agora, ano passado em São Gabriel da Cachoeira, no Amazonas, Bolsonaro usou e não tem paz.

Certo dia perguntaram sobre isso a Naiton Patuxá, ki de Pau Brasil. E ele:

— Essa é boa. Eles fazem as mentas dele por lá e depois botam a culpa no coar.

CURTAS

Bolsonaro muda discurso e diz que 'Brasil passa fome'

Após dizer que no Brasil não existe "fome pra valer", o presidente Jair Bolsonaro mudou de discurso e disse ontem, em visita à Vitória da Conquista, no sudoeste da Bahia, que "o Brasil passa

sa fome". "Como pandemia e com a guerra, o Brasil passa fome", disse o candidato à reeleição em discurso antes de participar da moto-carreata. Um dia antes, em entrevista à Jovem Pan,

ele afirmou que a candidatura do MDB à Presidência, Simone Tebet, havia falado "besteira" ao dizer que há no Brasil pessoas que passam mal de fome. "Essa semana aí falou besteira".

PGR sugere reconciliação entre Eduardo e Daniela

A Procuradoria-Geral da República (PGR) se manifestou ao Supremo Tribunal Federal (STF) a respeito da queixa-crime por difamação movida pela cantora Daniela Mercury contra

o deputado federal Eduardo Bolsonaro (PL-SP). A manifestação ocorreu na sexta-feira. Na petição enviada ao ministro Kassio Nunes Marques, relator do caso, a vice-procuradora-geral,

Lindora Araújo, sugeriu uma audiência de reconciliação entre os dois. Lindora argumentou que "inobservância desse dispositivo pode dar causa à nulidade do processo".



Os **10 primeiros assinantes** do **JORNAL A TARDE** que ligarem **amanhã, dia 29, das 15h às 15h30,** GANHAM **1 PAR DE CONVITES** PARA ESTE FILME

(71) 3533-0850



ASSISTA HOJE
EXCLUSIVAMENTE
NOS CINEMAS

Regulamento 1 - Promoção exclusiva para assinantes, demais regras e condições detalhadas, exceto assinantes convém, de JORNAL A TARDE. 2 - Válida somente para assinantes com assinatura de perfil em Facebook e Instagram. 3 - Cada assinante só poderá se inscrever uma vez por vez. 4 - Sorteio realizado às 15h30 da noite de 29/02/2022. 5 - O sorteio será realizado no aplicativo de sorteio exclusivo da JORNAL A TARDE. 6 - Os ganhadores deverão ser notificados nos dias 30 e 31/03/2022, de 15h30 às 15h30, no e-mail de JORNAL A TARDE. 7 - Ao receber o seu e-mail tenha em mãos o documento com foto de titular da assinatura ou habilitação. 8 - Funcionários do Grupo A TARDE não participam desta promoção.



GUILHERME ARANTES

HOJE - 21H



SINTONIZE
103,9 FM

• stadefm.com.br
• @atardefm

ATANDE FM
Kassio Nunes Marques

Grupo A TARDE
DEPARTAMENTO

papo Pet

Isabela Araújo / Ag. A TARDE / 28.05.2023



“O método mais utilizado para o controle da natalidade é a castração, por prevenir uma série de doenças”

MAÍRA PLANZO, veterinária

REPRODUÇÃO Uso sem prescrição veterinária pode gerar câncer de mama

Contraceptivos provocam doenças graves em animais

HELCELIA FALCÃO

Esqueça tudo o que você sabe sobre controle de natalidade humana e anticoncepcionais injetáveis ou de uso oral. A melhor forma de evitar que gatas e cadelas procriem, definitivamente, não é por meio deste tipo de medicação. Apesar de serem comercializados livremente nas chamadas “casas de ração” (casas agropecuárias) - os pet shops de bairro -, estes remédios, quando utilizados sem orientação de um veterinário, representam risco grave à saúde do animal. E podem levar gatas e cadelas à morte.

“Essas medicações possuem uma alta concentração hormonal, principalmente à base de progesterona, e possuem uma longa ação no organismo. Essa superdosagem acaba provocando a ocorrência crescente de doenças reprodutivas, como piometra, hiperplasia mamária e até câncer de mama”, explica a médica veterinária Maíra Planzo, especialista em reprodução animal. Na verdade, o método mais recomendado para evitar a procriação é a castração.

O problema é que muitos tutores, por comodismo, falta de recursos ou ignorância recorrem ao caminho mais fácil. Segundo a médica veterinária Gleice Xavier, 28 anos,

especialista em reprodução animal e obstetriz veterinária, existem algumas drogas contraceptivas para evitar que as fêmeas não fiquem gestantes. Porém, o uso só deve ser feito sob orientação de um profissional capacitado após avaliar o quadro clínico do paciente e, principalmente, a fase do ciclo estral (período da fase reprodutiva do animal) em que a paciente se encontra”, afirma Gleice Xavier. Os microempresários mais responsáveis, proprietários de pets shops menores, evitam a comercialização dos produtos por terem consciência do risco que representam para os animais. “Eu, particularmente, não vendo e não indico, pelo contrário, supercondeno essa prática”, afirma a empresária Valdecir Bastos, 53 anos, proprietária de um pet shop na Cidade Baixa. Para ela, estes remédios não deveriam ser de tão fácil acesso. É que, além de custar barato, as medicações são comercializadas sem nenhum contro-



Proprietária de um pet shop na Cidade Baixa, Valdecir não vende e não indica anticoncepcionais para animais



Divulgação

A veterinária Gleice Xavier alerta para os efeitos colaterais

le. O mais indicado seria o uso controlado, como ocorre com os antibióticos para humanos. Segundo a veterinária Maíra Planzo, que já atendeu animais com quadros graves, a superdosagem acaba provocando a ocorrência crescente de doenças reprodutivas, como piometra, hiperplasia mamária e até câncer de mama.

Mais riscos

E o que dizer de quem dá o contracepção humano ao seu pet? “É comum as tutoras buscando anticoncepcionais e ainda tem o que usam o próprio nas cadelas e gatas”, conta a estudante de medicina veterinária, Sheila Paixão, dona de um pequeno pet shop. Com taxas de hormônios não compatíveis para animais, os contraceptivos humanos apresentam ainda

mais riscos para os animais. “Esse desbalanço hormonal pode ocasionar o aparecimento de tumores mamários, infecção no útero (piometra) e hiperplasia mamária”, explica Maíra Planzo.

Na verdade, o controle da natalidade precisa atender ao objetivo de saúde do animal e de estilo de vida do tutor. Fêmeas que ainda procriarão podem usar métodos contraceptivos hormo-

nais, de curta duração. Porém, o método mais utilizado de controle de natalidade, por prevenir o aparecimento de várias doenças e por ser um método permanente, é a castração. Mas se o animal não é castrado e convive com outro do sexo oposto, o melhor é separar o macho da fêmea no período em que esteja no cio.

DR. PET
[TIRA DÚVIDAS]



Melhor controle de natalidade dos animais de estimação é a castração

Existe alguma medicação para evitar que fêmeas de caninos e felinos engravidem?

Sim. Existem métodos contraceptivos hormonais para não deixar a fêmea entrar no cio, porém, essas medicações devem ser feitas no período correto do ciclo reprodutivo do animal e na dose correta. Ou seja, sob a orientação de um Médico Veterinário.

Qual a maneira mais adequada de controle da natalidade?

Não existe forma correta. Existe a forma que atenderá o objetivo de saúde do animal e de estilo de vida do tutor. Por exemplo, fêmeas que ainda procriarão podem usar métodos contraceptivos hormonais, de curta duração

Há tutores que querem evitar a procriação por não haver interesse em ter mais animais de estimação. Qual o caminho mais seguro para fazer isto?

O método mais utilizado de controle de natalidade, por prevenir o aparecimento de várias doenças e por ser um método permanente, é a castração.

Se o animal não é castrado e convive com outro do sexo oposto, como evitar o cruzamento?

Nesses casos, deve-se separar o macho da fêmea no período em que a fêmea esteja no cio.

Que riscos o uso de anticoncepcionais pode representar para gatas e cadelas?

Para ambas, podem provocar doenças nas mamas e no útero. As mamas das gatas tendem a ser mais sensíveis a um hormônio chamado progesterona, com isso, podem apresentar maiores complicações em relações as delas.

ANIMAIS AUMIGOS

ENDEREÇO: não divulgado

FONE: (71) (71) 4104-0116

e-mail: animaisaumigos@gmail.com

Maiores informações na página de inscrição @abrigoanimaisaumigos

DOCE LAR

ENDEREÇO: CUA-Aeroporto

FONE: (71) 99928-2889/99955-9581

e-mail: doce1ar10@hotmail.com

Fundada em 2001, por Constança Costa, a Doce Lar tem como objetivo ser moradia digna e agradável para animais abandonados ou vítimas de maus-tratos em Salvador. Na página no Instagram (@doce1ar10), há animais para adoção

IAA - INSTITUTO AMIGOS DOS ANIMAIS

ENDEREÇO: www.procura1amigo.com.br,

www.adot1ar.com.br e www.iaa1mundo.com

FONE: Não divulgado

ADOTE UM AMIGO

Olga Leiria / Ag. A Tarde / 28.05.2023



Animais que vivem nas ruas dependem dos protetores

SÃO FRANCISCO DE ASSIS (ABPA-BA)

ENDEREÇO: por medida de segurança, o endereço do abrigo não é divulgado. Para maiores informações entre em contato pelo direct do @abpabahia oupelo e-mail adote@abpabahia.org.br

FONE: todas as informações da Associação Brasileira Protetores dos Animais - Seção Bahia (ABPA-BA) são fornecidas exclusivamente via site: https://www.abpabahia.org.br/adotar/ e nas redes sociais.

e-mail: adote@abpabahia.org.br (adoção/canina); felines@abpabahia.org.br (adoção/felina) e contato@abpabahia.org.br (outros)

Fundada em 1949, a Associação Brasileira Protetora dos Animais - Seção Bahia (ABPA-BA), que mantém o Abrigo São Francisco de Assis, foi fundada em 1949. A instituição é mantida por doações. Na pandemia, as adoções estão sendo feitas em duas etapas: primeira entrevista online e, após aprovação, entrevista presencial. As feiras de adoção acontecem aos domingos, das 9h às 13h, na Praça Ana Lúcia Nagalhães (final de linha da Pituba).



Dan Spinelli abriu a cozinha Prateleira Shop e acredita que o projeto, inicialmente, vai atrair "empreendedores abertos ao novo"

JULIA DIABELA* E
RUAN AMORIM*

As chamadas cozinhas compartilhadas estão, aos poucos, chegando em Salvador e podem gerar oportunidades para empreendedores da cidade. Com visão e planejamento, o modelo de empreendimento tem tudo para ser rentável, segundo especialistas e adeptos.

Predominantes como *dark kitchens* (cozinhas que atendem apenas no formato delivery), as cozinhas compartilhadas consistem em oferecer espaço e estrutura de equipamentos necessários para produções gastronômicas de pequenas e médias empresas do ramo.

Esse tipo de empreendimento aluga uma parte do local e passa a produzir suas demandas individuais sob o mesmo teto, em horários diferentes, cada uma com sua escala, ou dividindo o ambiente físico de maneira proporcional ao investimento feito.

"É uma opção que pode ser muito rentável, porque você reduz os custos operacionais e os compartilha com outros empreendedores. É um modelo indicado para pessoas que querem focar em delivery na área de alimentação e que procuram por um baixo investimento inicial, com probabilidade de retorno rápido", afirma Hirlene Pereira, analista do Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae).

Segundo Hirlene, as cozinhas compartilhadas já são uma realidade no país, principalmente em São Paulo, visto que são impulsionadas pelo delivery, um setor comercial que vem ganhando cada vez mais força — e têm tudo para se desenvolverem de forma consistente também em Salvador, tanto que o administrador e cozinheiro, Dan Spinelli, 42, abriu a cozinha compartilhada Prateleira Shop na cidade.

"O conceito de compartilhar ao invés de possuir é muito recente para todas as regiões do planeta. Porém, o aplicativo Uber nos ajudou muito nesse mindset (mentalidade) de não possuir veículo e sim utilizá-lo quando precisar, evitando todos os custos acessórios para se ter um carro, muitas vezes parado. Com nosso serviço de cozinha compartilhada é a mesma coisa. Será, inicialmente, para empreendedores abertos ao novo, às novas

MERCADO Negócio consiste em oferecer espaço e estrutura de equipamentos necessários para produção de pequenas e médias empresas de gastronomia

Cozinhas compartilhadas chegam em Salvador



Proprietária de quatro marcas da área de gastronomia, Camila Lucas produz em uma cozinha compartilhada

conexões e tecnologias", esclarece Dan.

Para o administrador, a empresa vai ajudar o empreendedor a tirar a ideia do papel, uma vez que vai validar a marca no mercado com menores investimentos e riscos, assim como com maior velocidade. Apesar de ter essa proposta, ele diz que só com o passar do tempo vai entender se apostar nesse negócio foi uma boa escolha.

"Quem dura sobre o que deu ou não certo é o futuro. Estamos no presente, entendendo as dores dos nossos empreendedores e querendo mitigá-las o quanto antes. A cozinha foi criada pelas minhas próprias dores, de não querer inabiliar meu recurso financeiro em uma estrutura maior do que minha produção necessitava", conta Dan.

Para ter sucesso com esse modelo de cozinha, a analista do Sebrae diz que pla-

nejamento é essencial e dá dicas para quem deseja iniciar no ramo: "Basicamente, é necessário definir qual o mix de produtos que você vai trabalhar, buscar identificar suas demandas, o tipo de cozinha que você vai fazer, a capacidade de produção que você quer ter, qual será a logística de distribuição, e quais as parcerias que você pode realizar. Mas, é algo muito vantajoso principalmente para quem tá começando e que vai operar só no delivery".

Escala de produção

Hirlene recomenda ainda cautela com a escala de produção, para que não haja confusão entre pratos ou problemas de fluxo no ambiente. Porém, com uma organização prévia e bem definida, os riscos de adversidade são mínimos e os prós superam os contras.

"É importante sempre es-

tar tanto e verificar quem são as outras pessoas, os outros empreendimentos que compartilham o espaço com você, porque se eles tiverem ociosidade em determinado momento e coincidir com o pico de produção, sua marca pode combinar de ocupar esse horário que seria do outro e que divide com você aquela estrutura", diz.

Proprietária de quatro marcas da área de gastronomia, Camila Lucas opera como *dark kitchen* e produz em uma cozinha compartilhada. A marca líder é a própria China In Box, que produz culinária chinesa e oriental. As outras são Genêdi e Gokei, focadas em comida japonesa e oriental; Kohala Poke, que comercializa comida havaiana; e o Kohala Açaí, especializada em derivados da fruta.

"No nosso caso, temos uma cozinha equipada para preparar os pratos quantes

Dilene Brandt / Ag. A TARDE / 10A.02022



Uma opção que pode ser muito rentável, porque você reduz os custos operacionais.

HULIENE PEREIRA, do Sebrae

de todas as nossas marcas, uma cozinha para preparar dos pratos de sushi, sashimi e pokes, que por serem crus demandam um espaço separado para maior segurança, e um espaço para preparo da marca de açaí. Então, todas as marcas dividem os espaços, inclusive a equipe", conta Camila.

A empresária afirma que, para começar, foi essencial para o negócio reformar a cozinha e investir em equipamentos, estoque e embalagens, além de se organizar com os canais de venda como ifood, sites e aplicativos.

"Para nós, ter cinco operações funcionando juntas otimiza o investimento que fizemos na estrutura da cozinha, torna a equipe mais produtiva e multidisciplinar, traz mais faturamento para o grupo e atende demandas de sabor e horários de consumo diferentes dos nossos clientes", pontua Camila.

A LeBressane Cozinha Oficina, de São Paulo, trabalha com locação de cozinhas equipadas por diária livre, pacotes mensais de uma ou duas vezes por semana ou mais completo. Os valores são a partir de R\$ 450 a depender dos equipamentos a serem utilizados e também do consumo de energia e gás.

"Criei uma empresa que proporciona a pequenos produtores equipamentos para potencializarem a qualidade de suas produções sem que eles tenham que fazer investimentos em reformas, normas e laudos. Fiz o plano de negócio da empresa, contratei uma arquiteta especialista em cozinhas do Senac (a Paula Souza), pesquisei os melhores instrumentos, montei e lancei no mercado um ambiente coworking com quatro cozinhas equipadas e preparadas para inúmeras finalidades", diz Beatriz Ciola, dona do empreendimento.

A empresária relata que fez investimento inicial (que prefere não revelar) e que mensalmente ela arca com os custos de manutenção. A estratégia de divulgação teve como um dos pilares os grupos de networking gastronômicos.

"O empreendimento é totalmente rentável, pois tem manutenção baixa, potencializa pequenos produtores e novas startups, e apresenta rotatividade grande de clientes", analisa Beatriz.

"Eu pago em torno de R\$ 6 mil a R\$ 6,5 mil por mês no aluguel, mais o consumo de gás, o que é um valor extremamente baixo para uma cozinha tão completa como a que utilizamos, muito bem equipada, com instrumentos de última geração como os freezers e fogões combina dos disponíveis", conta Ali Dourado, que é locatário fixo da LeBressane.

Dourado é dono do Lemon Chef, aplicativo de delivery de comidas "Home Chef" produzidas em casa ou com o objetivo de retemperar a refeições caseiras — e trabalha com diversos pratos, aliás, alguns exemplos são lasanha, bife à risoto. Também fazem comida para eventos.

O empreendedor afirma que encontrou a *dark kitchen* quando precisou preparar um pedido para um grande evento: a cozinha de sua casa não tinha estrutura suficiente. Gostou tanto que permaneceu alugando até hoje e tem uma equipe de quatro pessoas trabalhando no espaço.

"Minha experiência é muito positiva. Além da redução de custos e otimização do espaço, como falei, temos acesso a uma estrutura completa, com instrumentos de trabalho de alta qualidade, o que eleva o nível da nossa produção", pontua Dourado.

*SOS SUPORTE DA EDITORA
CASSANDRA BARTELO

CRIME Leniel Borel informou que vai recorrer da decisão do Superior Tribunal de Justiça

Pai de Henry Borel contesta soltura de Monique: 'Mataram ele mais uma vez'

OPERAÇÃO

Delegado morre atuando contra crimes ambientais

ALEX RODRIGUES

Agência Brasil, Brasília

Um delegado federal morreu durante uma operação policial contra a extração ilegal de madeira em áreas indígenas do Mato Grosso. Segundo a assessoria da Polícia Federal (PF), Roberto Moreira da Silva Filho, de 35 anos, foi atingido por um tiro ao abordar um caminhão carregado com madeira que deixava a Terra Indígena Aripuaña, no noroeste do estado. Agentes que participavam da Operação Onipresente demoraram para que o motorista do caminhão parasse, mas ele jogou o veículo na direção dos policiais a fim de tentar escapar. Os policiais então dispararam contra o caminhão. A suspeita é que um dos projéteis ricocheteou ao atingir a lataria e acertou o delegado.

DA REDAÇÃO

Leniel Borel de Almeida, pai do garoto Henry Borel, informou que vai recorrer da decisão do Superior Tribunal de Justiça (STJ) que revogou a prisão preventiva de Monique Medeiros.

Monique é ré por torturas e homicídio contra o filho. Na sexta-feira, dia 26, o ministro João Otávio de Noronha negou o pedido de habeas corpus da defesa, mas permitiu que a acusada respondesse ao processo em liberdade.

Leniel afirmou que está inconformado com o despacho.

"É muito triste como lutar todo dia contra um sistema em que beneficia o assassino em vez da vítima. Com a decisão do judiciário brasileiro sobre a soltura da

Monique, mataram mais uma vez o meu filho", disse em entrevista ao O Globo.

jurisprudência

Na decisão, o ministro informou que "segundo a jurisprudência do STJ, não se pode decretar a prisão preventiva baseada apenas na gravidade genérica do delito, no clamor público, na comoção social, sem a descrição de circunstâncias concretas que justifiquem a medida".

A defesa de Monique informou que a decisão é um exemplo do comprometimento do STJ com a Constituição Federal.

"O trabalho técnico, teórico e respeitoso é a base estrutural de toda atuação defensiva dos advogados de Monique Medeiros. O processo seguirá seu trâmite normal".



Leniel está inconformado com a decisão que revoga a prisão de Monique

"É muito triste lutar contra um sistema que beneficia o assassino"

LENIEL BOREL, pai de Henry



O Carrasco

www.atarde.com.br

Olha ele sempre de olho!

Amanhã, segunda-feira, **O Carrasco** mostra os bastidores da política.

Toda semana tem conteúdo novo no Jornal e Portal A TARDE.

Grupo
A TARDE
COMUNICAÇÃO

VENHA
22 A 24 de SETEMBRO
COM GRANDES ATRAÇÕES

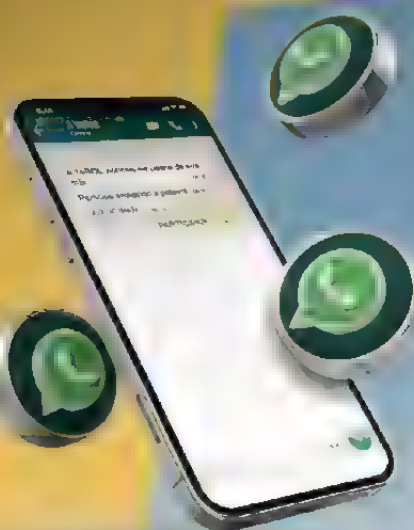
Festival de Lençóis
CHATADA DIAMANTINA

O HOTEL OFICIAL DO FESTIVAL.

RESERVAS: (78) 3334-1233 (71) 9 8904-8882 Vendas@portalhotels.tur.br

Realização: **PAUVIOLA**

Apoio cultural: **PORTAL LENÇÓIS**

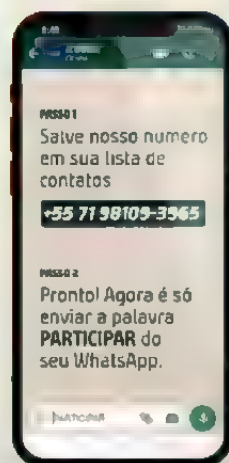


INFORMAÇÃO DIRETO NO SEU ZAP!

*Receba notícias de qualidade
e com a credibilidade
do Grupo **A TARDE**
no seu **WhatsApp***



E para fazer parte, é só
seguir as instruções:



Grupo
A TARDE
No WhatsApp



PORTAL
A TARDE

Grupo
A TARDE
COMUNICAÇÃO



ESPORTE CLUBE

BOXE Em Salvador, Hebert vence segunda luta como profissional

a.tarde.com.br/esportes

SÉRIE B Contra o Vasco, na Fonte Nova, Bahia defende invencibilidade de 10 anos e tenta quebrar marca histórica de público em duelo direto pela vice-liderança do torneio

Tabu, recorde e '6 PONTOS'

LUIS TELIS

Por si só, o clássico entre Bahia e Vasco já é motivo de muita empolgação. O duelo de hoje, às 19h, na Fonte Nova, pela 26ª rodada da Série B, traz ainda mais ingredientes para um jogo de futebol. Com os dois times no G-4 e disputando diretamente a vice-liderança do torneio, o Tricolor defende um tabu de 10 anos sem perder em casa para o Cruzmaltino e terá casa cheia, com promessa de recorde histórico de público, para manter a escrita e a folga na luta pelo acesso à 1ª Divisão.

Todos os ingressos colocados à venda pelo clube foram vendidos (inclusive os 4.500 da torcida visitante). A expectativa é de quebra de recorde de público para jogos entre clubes na Arena Fonte Nova, mas isso só se dará se a presença dos sócios torcedores com acesso garantido, para quem está reservada a restante de vagas no estádio. Hoje o Bahia tem 25 mil dos seus 39 mil sócios nessa modalidade e momentaneamente não há mais disponibilidade para novos membros. Segundo o clube, mais de 20 mil bilhetes foram comercializados e ainda há na contabilidade as entradas de camarote e ingressos corporativos. O estádio tem capacidade oficial de 47.907 lugares.

Desde que a Fonte Nova foi reinaugurada, em 2013, o recorde de público pagante em jogos de clubes é de 45.341 pagantes, no duelo entre Bahia e Grêmio, pela Copa do Brasil de 2019. No início do mês, a torcida tricolor esteve perto de quebrar a marca, com 44.885 pagantes contra o CSA, pela Série B. O recorde da Arena Fonte Nova aconteceu na partida Bahia x EUA, com 51.227 torcedores na Copa do Mundo de 2014, marca que não pode ser alcançada pois no Mundial havia um setor extra de arquibancada-móveis.

Bom retrospecto
O Bahia defende contra o Vasco uma invencibilidade de dez anos (7 jogos) sem perder para o Vasco, alcançando o mandante. Desde a derrota em junho de 2012, por 2 a 1, em Piteuaçu, o Tricolor conseguiu cinco triunfos e dois empates contra os cruzmaltinos. O tabu fica ainda maior se levar em conta apenas os jogos na Arena Fonte Nova. São 35 anos sem perder para o time carioca, que venceu a última na 1ª rodada do Brasileiro de 1987, com três gols de Roldão, que tinha apenas 21 anos à época.



Atletas tiveram 'semanas cheias' de preparação para jogo com Vasco; Tricolor não tem desfalques

Meninas entram nas semifinais da A2

Já com o acesso garantido à elite do Brasileiro Feminino A2, o Bahia caiu ontem ao ser derrotado nas semifinais pelo Atlético. Após empate por 1 a 1 no tempo normal, levou 3 a 2 nos pênaltis



Leticia Martins / EC Bahia / Divulgação

No histórico geral, com primeiro registro em 1935, o duelo é bemequilibrado, com 27 triunfos do Bahia, 20 empates e 29 derrotas, num total de 76 partidas. Foram 96 gols a favor do Tricolor e 99 para o Cruzmaltino. No último duelo, em São Januário, o clube carioca venceu por 1 a 0, no 1º turno da Série B, num jogo marcado pelo do mínimo do Esquadrão.

Invicto há cinco partidas na Fonte Nova e de três triunfos consecutivos em casa, o Bahia está na 2ª posição na tabela de classificação da Série B, com 44 pontos, enquanto o time carioca, que perdeu seu último ano

duelo como visitante no campeonato, é o 4º, com 42. Mais do que a vice-liderança do torneio, a partida vale um maior sossego em relação à distância para o primeiro time fora do G-4. Caso vença, o Bahia abre XX pontos de vantagem para o 5º colocado, o XXXXXXXX, que tem hoje XX pontos.

"É um jogo de total entrega, com o máximo de si de todos. É importante para nós e para o torcedor. Dedicação máxima, concentração, que é o que o torcedor merece. A gente leva queira jogos em onze dias, com uma carga muito alta de esforço, e precisava bastante dessa semana aberta para recuperar e ajustar o que tínhamos que ajustar. Todos os jogadores são importantes, mas se a gente vencer, abre cinco pontos para o 4º colocado", disse o lateral-esquerdo Matheus Bahia, que deve ser titular hoje.

BAHIA VS VASCO



| Bahia | | Vasco | |
|---------------------|---------------|---------------|---------------|
| Daniel F. Fernandes | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |
| Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia | Matheus Bahia |

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

LOCAL: Arena Fonte Nova, às 19h, em Salvador (BA). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (RJ) **ASSISTENTES:** Danilo Ricardo Santos (BA) e Alex Azeiteiro (RJ) **VAR:** Paulo Roberto Pinheiro (RJ)

BRASIL E O MUNDO

BRASILEIRO SÉRIE A

| 2ª RODADA / OBTEN | | 3ª RODADA / OBTEN | |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| Corinthians | 2-0 | Flamengo | 1-0 |
| Palmeiras | 1-0 | Grêmio | 1-0 |
| Fluminense | 1-0 | Botafogo | 1-0 |
| Atlético | 1-0 | Internacional | 1-0 |
| Corinthians | 2-0 | Flamengo | 1-0 |
| Palmeiras | 1-0 | Grêmio | 1-0 |
| Fluminense | 1-0 | Botafogo | 1-0 |
| Atlético | 1-0 | Internacional | 1-0 |

CAMPEONATO INGLÊS

| 2ª RODADA / OBTEN | | 3ª RODADA / OBTEN | |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| Manchester City | 1-0 | Manchester United | 1-0 |
| Liverpool | 1-0 | Chelsea | 1-0 |
| Manchester City | 1-0 | Manchester United | 1-0 |
| Liverpool | 1-0 | Chelsea | 1-0 |

CAMPEONATO ESPANHOL

| 2ª RODADA / OBTEN | | 3ª RODADA / OBTEN | |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| Barcelona | 1-0 | Real Madrid | 1-0 |
| Real Madrid | 1-0 | Barcelona | 1-0 |
| Barcelona | 1-0 | Real Madrid | 1-0 |
| Real Madrid | 1-0 | Barcelona | 1-0 |

CAMPEONATO ITALIANO

| 2ª RODADA / OBTEN | | 3ª RODADA / OBTEN | |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| Juventus | 1-0 | AC Milan | 1-0 |
| AC Milan | 1-0 | Juventus | 1-0 |
| Juventus | 1-0 | AC Milan | 1-0 |
| AC Milan | 1-0 | Juventus | 1-0 |

CAMPEONATO FRANCÊS

| 2ª RODADA / OBTEN | | 3ª RODADA / OBTEN | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| Paris Saint-Germain | 1-0 | Lyon | 1-0 |
| Lyon | 1-0 | Paris Saint-Germain | 1-0 |
| Paris Saint-Germain | 1-0 | Lyon | 1-0 |
| Lyon | 1-0 | Paris Saint-Germain | 1-0 |

CAMPEONATO ALEMÃO

| 2ª RODADA / OBTEN | | 3ª RODADA / OBTEN | |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| Bayern de Munique | 1-0 | Borussia Dortmund | 1-0 |
| Borussia Dortmund | 1-0 | Bayern de Munique | 1-0 |
| Bayern de Munique | 1-0 | Borussia Dortmund | 1-0 |
| Borussia Dortmund | 1-0 | Bayern de Munique | 1-0 |

NA TELEVISÃO

7h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
19h: Liga Nacional de Futebol. **TV:** Rede Globo.
21h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

21h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
23h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

23h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
25h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

25h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
27h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

27h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
29h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

29h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
31h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

31h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
33h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

33h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
35h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

35h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
37h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

37h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
39h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

39h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
41h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

41h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
43h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

43h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
45h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

45h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
47h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

47h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
49h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

49h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
51h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

51h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
53h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

53h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.
55h: Copa do Mundo da Alemanha. **TV:** Rede Globo.

FÓRMULA 1

Punido, Verstappen faz melhor tempo, mas pole fica com Sainz

FRANCE PRESSE

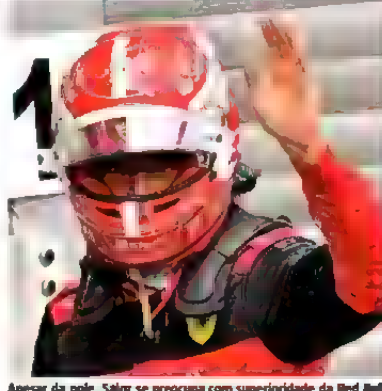
O espanhol Carlos Sainz Jr (Ferrari) conquistou a pole position do Grande Prêmio da Bélgica de Fórmula 1 ontem, no circuito de Spa-Francorchamps, à frente do mexicano Sergio Pérez (Red Bull) e do também espanhol Fernando Alonso (Aston Martin).
Líder do Mundial de pilotos, o holandês Max Verstappen (Red Bull) fez o melhor tempo da classificação, mas largará em 15ª devido a uma penalidade por trocar peças mecânicas além da taxa autorizada. O mexicano Charles Leclerc (Ferrari), atualmente segundo no campeonato e também penalizado, largará em 16ª.
"Estou feliz com a pole, mas não fico tão feliz quanto vejo a diferença que temos com Max", disse Sainz, que correu a segunda pole de sua carreira, mas terminou 632 milésimos de segundos atrás de Verstappen. "Precisamos aprender com eles, não são tão rápidos neste circuito".

Após de Sainz, no momento o quinto colocado no campeonato, Pérez também tem uma oportunidade de ouro: terceiro no campeonato, apenas cinco pontos atrás de Leclerc.
A terceira posição no grid largada será ocupada por Fernando Alonso (Aston Martin), que largará da segunda fila junto com outro ex-campeão mundial, o britânico Lewis Hamilton, ambos tendo a oportunidade de lutar pela primeira vitória da temporada. A corrida tem largada hoje às 10h (da Bahia).

Após de Sainz, no momento o quinto colocado no campeonato, Pérez também tem uma oportunidade de ouro: terceiro no campeonato, apenas cinco pontos atrás de Leclerc.
A terceira posição no grid largada será ocupada por Fernando Alonso (Aston Martin), que largará da segunda fila junto com outro ex-campeão mundial, o britânico Lewis Hamilton, ambos tendo a oportunidade de lutar pela primeira vitória da temporada. A corrida tem largada hoje às 10h (da Bahia).

GRID DE LARGADA PARA O GP DA BÉLGICA

- Carlos Sainz Jr (ESP/Ferrari)
- Sergio Pérez (MEX/Red Bull)
- Fernando Alonso (ESP/Alpine)
- George Russell (GBR/Mercedes)
- Esteban Ocon (FRA/Lance)
- Max Verstappen (NED/Red Bull)
- Charles Leclerc (MON/Ferrari)
- Nico Hülkenberg (GER/Audi)
- Sebastian Vettel (GER/Audi)
- Liam Lawson (NZL/Alpine)
- Yuki Tsunoda (JPN/AlphaTauri)
- Valtteri Bottas (FIN/Alfa Romeo)
- Pierre Gasly (FRA/AlphaTauri)
- Kevin Magnussen (DEN/Honda)
- Shane Bieber (CAN/Williams)
- Jack Aitken (GBR/Williams)
- Logan Sargeant (USA/Williams)
- Jack Doohan (AUS/Williams)
- Jack Aitken (GBR/Williams)
- Logan Sargeant (USA/Williams)
- Jack Doohan (AUS/Williams)



Apesar da pole, Sainz se preocupa com superioridade da Red Bull

VITÓRIA Decisivos fora de casa, Rafinha e Trélez voltam a ser trunfo do Leão hoje, ante o Figueirense, no Sul

Leões de viagem

RAFAEL TIAGO NUNES

Nove jogos de invencibilidade e a segunda melhor campanha fora de casa não sabem o que é perder como visitante há sete confrontos. Isso já seria mais do que o suficiente para definir que o time em questão vive um bom momento e que pará-lo, dentro ou longe dos seus domínios, não é uma das missões mais fáceis. Porém, para a partida de hoje, às 17h, em Florianópolis, contra o Figueirense, válida pela 2ª rodada da segunda fase da Série C, o Vitória tem mais uma arma guardada (digo, na verdade) para voltar para Salvador com os três pontos na bagagem e embarcar de vez no sonho do acesso.

A confiança passa diretamente pelos pés dos atacantes Rafinha e Trélez. Isso porque os dois, juntos, marcaram cinco dos sete gols nesta série invicta de sete partidas como visitante: o zagueiro Danilo bancou as redes no empate com o Campiense, na oitava rodada da Terceira. A sequência dos 'leões de viagem' teve início no empate por 1 a 1 com o Atlético-CE, na 10ª rodada. Na ocasião, Rafinha estufou as redes. A dupla voltou a atuar junta fora de casa contra o São José. Resultado: os dois marcaram, assim como no triunfo em cima do Mirassol.

Para o embate de hoje, o técnico João Burse terá os dois atacantes à disposição e, com eles em campo fora de casa, o Vitória também está invicto, somando dois triunfos e dois empates. Na competição, Rafinha tem oito gols e Trélez quatro. Somado a isso, quem também tem números para ostentar é Burse, que segue invicto no comando do clube e com aproveitamento de 78%.

"Nós praticamos esporte coletivo. Não tem ninguém que seja mais importante no Vitória. Em determinados momentos da partida, alguns vão aparecer mais, mas todo mundo é importante para o clube", comentou o goleiro Dalton, que virou titular após Lucas Araújo se lesionar.

João Burse ganhou uma peça importante para encerrar o Figueira: o lateral Lazaroni, que foi poupado do jogo contra o Paysandu e disputa a vaga com Sánchez. Quem também busca oportunidade, só que na outra ponta, é Gabriel Honório. Ao longo da semana o treinador o testou na vaga de Ludy.



Rafinha (13) e Trélez (10) comemoram gol fora do Toca. Na série invicta de sete jogos do Leão como visitante, só um gol não foi de um deles



João Burse, técnico do Vitória, no campo

FIGUEIRENSE

VITÓRIA

William

Maurício

Kaê

João Mário

Oliveira

Ugo Arthur

Rodrigo Bassani

André

João Silva

Tito

T. Junior Rocha

Dalton

Além

Alan Santos

Marcelo Antônio

Sanches (Lazaroni)

Léo Gomes

Dionísio

Eduardo

Henderson

Rafinha

Trélez

T. João Bunes

JOCA, Estádio Orlando Scarpelli, em Florianópolis (SC), às 17h. ARBITRO: José Mendonça da Silva. JUIZ DE PAZ: Jefferson Carlos Pires da Silva e Roberto Ruedero dos Santos. A. (Rio de Janeiro)

prospecto positivo, o goleiro Dalton pediu pés no chão e concentração no presente. "Temos que pensar no hoje, contra o Figueirense. O que vier depois vai ser consequência. Nosso pensamento é único no Figueirense, um jogo importantíssimo. Equipe muito qualificada", falou.

No time sulista, após ficar fora da última partida por conta de um problema muscular, o meia Léo Arthur está liberado para atuar. Além disso, outros dois jogadores voltaram a ficar à disposição: Jhon Clay e Nandinho, recuperados de lesões. Mas o técnico Junior Rocha pode não perder o volante Wesley Gaúcho, que sentiu um desconforto muscular e é duvidoso.

A equipe de Santa Catarina tem 75% de aproveitamento como mandante na Série C. Até aqui, foram 10 jogos realizados, com sete vitórias, dois empates e uma derrota.

Enquanto o Vitória estreou com o pé direito e venceu o Paysandu por 1 a 0, no Baradão, o Figueirense começou a trajetória na segunda fase da Série C com uma derrota para o ABC, por 2 a 1, em Natal.

CURTAS

BRASILEIRO FEMININO
Corinthians sai na frente do Palmeiras

Jogando em casa, na Neo Química Arena, em São Paulo, para um público mais de 13 mil pessoas, o Corinthians largou na frente na semifinal do Brasileiro Feminino (Série A1) ao bater o rival Palmeiras por 2 a 1, ontem. Os gols das Brabas foram marcados por Adriana e Jaqueline, enquanto Camilinha fez para as Palmeirinhas. Com o resultado, o

Alvinegro paulista precisa apenas de um empate para avançar à sua sexta decisão consecutiva na competição e tentar o quarto título. Quem passar entre os arquirivais paulistas vai enfrentar o vencedor do duelo entre Internacional e São Paulo, que fazem a partida de ida hoje, às 11h, no estádio Beira-Rio. Os jogos de volta são daqui a duas semanas.

CAMPEONATO ITALIANO
Dybala brilha em empate contra ex-time

Paulo Dybala, agora na Roma, não decepcionou em sua volta a Turim e sua equipe conseguiu arrancar um ponto contra a Juventus com um empate por 1 a 1, ontem, pela terceira rodada da Série

A. A Juve saiu na frente, mas Dybala encontrou lindo passe acrobático para Abraham igualar o marcador aos 24 do segundo tempo. Em três jogos, a Roma tem sete pontos e a Juventus cinco.

Liverpool iguala maior goleada da Premier League

Apesar de 9 a 0 no Bournemouth ontem, com dois gols e três assistências de Firmino (foto), o Liverpool igualou as maiores goleadas da história da Premier League (Manchester United sobre o Ipswich em 1995 e Leicester ante o Southampton em 2019). Líder, o Arsenal fez 2 a 1 no Fulham



MARATONA AQUÁTICA Ana é bronze na Copa do Mundo

A baiana Ana Marcela Cunha caiu no mar ontem para a terceira etapa da Copa do Mundo de maratona aquática e conseguiu ir ao pódio pela terceira vez. Nesta ocasião, a campeã olímpica em Tóquio acabou ficando com a medalha de bronze na prova dos 10 km em Lac Mégantic, no Canadá. Abaiana cravou 2h01min23s00, contra 2h01min09s70 da holandesa Sharon Van Rouwendael, que foi ouro, e 2h01min03s04 da italiana Ginevra Taddeucci, segunda colocada. "Foi uma prova forte, prova dura. As meninas que vieram do Campeonato Europeu, tanto a holandesa quanto a italiana Taddeucci estão, em fase de treinamento diferente de Ana. Ana está retomando depois dos 10 dias que tiramos de férias", explicou o treinador Fernando Possenti.

COLUNA DO TOSTÃO

DETALHES MUDAM A HISTÓRIA

Pela Copa do Brasil, os quatro semifinalistas atuaram bem, no coletivo e no individual, por escalarem os melhores jogadores. O Flamengo confirmou a superioridade sobre os outros times, por ter mais talentos.

Na Seleção, Tite, nos dois últimos amistosos antes da Copa, contra Gana e Turquia, vai convocar os jogadores que pretende levar à Mundial e escalar a equipe que deve iniciar a Copa ou ainda vai fazer experiências?

Na defesa, além de Marquinhos, Thiago Silva e Militão, quem será o quarto zagueiro convocado? Há vários no mesmo nível. Na lateral direita, Daniel

Alves estará na Copa junto com Danilo? Quem será o substituto de Daniel Alves se ele não for chamado? Não há boas opções. Emerson, do Tottenham, é o mais cotado. Prefiro Marcos Roa. Na esquerda, além de Alex Sandro, quem será o segundo lateral? Eu escolheria Arana. Se fossem 23, como era antes, os 12 do meio-campo e do ataque e os 11 da defesa, como Gabbio, Hulk, Everton Ribeiro, Raphael Veiga, Danilo e outros.

Neymar, na estreia da Copa, será o atacante mais adiantado pelo centro, com Paqueta próximo a ele, além de dois pontas que marcam e atacam e dois

volantes, ou Tite vai escalar um centroavante e recuar um pouco Neymar? Salvo Paqueta, que pode ser opção pelo lado ou mesmo na posição de Fred.

No futebol e em todas as atividades, há mais dúvidas do que certezas. Os prepotentes e ignorantes sabem tudo e/ou acham que todos os movimentos e ações dos jogadores são programados.

Quem vai ganhar a Copa? Ninguém sabe. O Brasil fez um ótimo planejamento, possui excelentes jogadores, tem um técnico e uma comissão técnica eficientes e está no mesmo nível das outras melhores seleções. O problema são os detalhes imprevisíveis que surgem de repente. A bola entra também por acaso. O treina-

dor, além dos comprometimentos, tem, às vezes, de agir rápido e de uma maneira diferente da ensaiada. Essa capacidade de improvisar é uma das principais virtudes dos craques, em todas as atividades humanas.

Uma bola perdida, um lance genial de um craque, uma mudança tática surpreendente do

Me entusiasmo mais pela convocação de Pedro do que de outros jogadores que atuam no Brasil

treinador, um encontro ou um desencontro, uma dor de costela, uma falha do árbitro, do auxiliar ou do VAR e tantos outros detalhes mudam o resultado de um jogo, de uma Copa e a história do futebol.

Na Copa de 1970, na metade do segundo tempo contra a Inglaterra, quando o jogo ainda estava 0 a 0, o centroavante Roberto se preparando para entrar. Só podia ser em meu lugar! Isso me incentivou a tentar um lance individual, que resultou no gol de Jairzinho. Antes de reiniciar a partida, sai, entrou Roberto. Por um triz, segundos, ele podia ter entrado, ferido o gol da vitória e se tomado trunfo até a conquista do título. Minha história na Copa seria diferente.



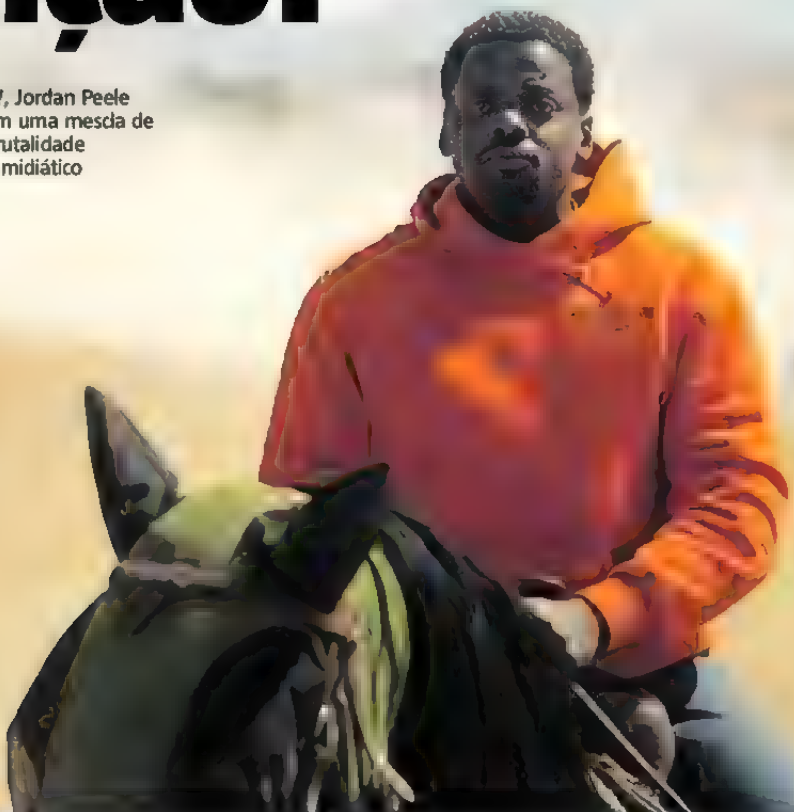
Cultura Imagem / Drogapolo

16º FESTIVAL DE INVERNO
Iza e uma das estrelas de hoje, no
Parque de Exposições Teopompo
de Almeida - Vitória da Conquista

Universal Studios / Drogapolo

Olhe com atenção!

ESTREIA Com *Não! Não Olhe!*, Jordan Peele volta às alegorias precisas em uma mescla de horror e sci-fi que mira na brutalidade oriunda do sensacionalismo midiático



Atores Daniel Kaluuya e Keith David em *Não! Não Olhe!*, de Jordan Peele. O primeiro vive Otis Junior, o filho de um homem negro que é morto por um cavalo, e o segundo vive o pai de Otis, um homem negro que é morto por um cavalo.

JOÃO PAULO BARRETO

Crítico de cinema

Em *Corral* (2017), a evidente, mas não menos ácida, crítica social inserida em relação ao racismo, fez dele o filme mais inventivo e inteligente em sua construção a adentrar pelo terreno do cinema de gênero no século XXI. Em *Nós* (2019), a mesma crítica, porém acrescida de um estudo da violência brutal que um país como os Estados Unidos possui por essência, e inserida, ali, em um contexto mais alegórico e desafiador no seu decifrar, analisou o malcondo em cada ser humano em seu conceito de realidade mental ou "dopelgänger", para usar o termo apropriado.

Como um dos principais nomes do cinema recente a nos convidar a pensar e a nos desafiar como espectadores dentro de sua criatividade, o diretor e roteirista Jordan Peele lança, agora, seu terceiro trabalho: *Não! Não Olhe!*, um mergulho ainda mais profundo nas alegorias da crítica social que seu poderoso texto pode alcançar.

Seu foco, dessa vez, é direcionado para questões que vão além da violência como uma resposta ao meio onde habitam os indivíduos da trama. Mas engana-se quem achar que o simbolismo atrelado a essa violência não se faz presente. Do mesmo modo, está ali a pontuação crítica à sociedade do espetáculo, que faz de tudo por um clique e almeja de todo modo achar se é fama instantânea e às suas recompensas. É e é justamente por esse vis que Jordan Peele, em seu roteiro, se aventura com *Não!*

Na história de uma família de

domadores de cavalos usados em sets de filmagem, cujo rancho onde vivem é alvo de um ataque alienígena, uma tentativa de captar em câmeras imagens do Ovní visando alcançar a "tomada O'rah" é o que leva à frente seu enredo. A percepção das citadas alegorias à simples construção narrativa é o que nos empolga diante da noção de que, para além daquele jogo de caça e presa, há bem mais do que o roteiro entrega de modo "fácil".

Lante assassina

Daniel Kaluuya vive Otis Junior, ou OJ (em uma direta referência a um dos mais notórios exemplos de sensacionalismo midiático do século XX), um domador de cavalos que assume o rancho do pai após a

morte inesperada do mesmo.

A ontorque a partir da brutalidade do seu velho possui mais do que o inexplicável acaso da coincidência de uma moeda fatal que, supostamente, cai de um avião junto com outros pequenos destroços pontiagudos, OJ, ao lado de sua irmã, percebe que os céus acima do seu rancho possuem um segredo horrível. Peele, aqui, insere sua ambientação de ficção científica como o mais perfeito simbolismo para ilustrar o citado perfil alegórico de sua obra.

Perante o objeto atado a so brevoar e a devorar pessoas, o "não, não olhe" do título nacional ganha um significado potente diante da aparência do tal "Ovni", que remete cla-

ramente a uma lente de câmara e engloba gritos de dor e desespero, além de se abrir em enquadramentos (quase como um zoom) quando diante de uma potencial vítima.

Junto a isso, o alerta do personagem de Kaluuya para a segurança encontrada, quando não se faz contato visual com seu algoz, desenha de modo cirúrgico a discussão que Peele traz a seus filmes no que tange a abordagens policiais nos racistas Estados Unidos.

E se a proposta aqui é analisar a febre midiática de uma sociedade que vive por "views" e "likes" em redes sociais, nada mais apropriado para Peele do que inserir um trágico repórter do TMZ, inscrupuloso e sensacionalista veículo conhecido da imprensa

dos Estados Unidos.

Em busca, também, de imagens do Ovni, ele surge em cena de modo apropriado e profundo usando um capacete espelhado que reflete a face de cada personagem com quem cruza. A ideia de termos nesses rostos refletidos o mesmo comportamento do boi de ariscar a vida por uma imagem mostra bem a consciência de Jordan Peele para o fato de que tal mal abraça a sociedade moderna como um todo.

Cinema louvado

Mas não somente em sua abordagem alegórica na criação de diversos símbolos, que reverberam em uma mordaz crítica social se faz valer a construção do texto de Jordan Peele. Muito direto em sua men-

sagem afirmativa para um cinema que seja protagonizado por pessoas negras, ele apresenta seus personagens principais como descendentes daquela que foi a primeira pessoa a ser enquadrada por uma câmara, no caso, um homem negro a cavalgar.

E ao vemos tanto Daniel Kaluuya quanto Keith David (um ator cuja imagem tão fortemente ligada ao cinema de ficção científica dos anos 1980 já desenha as influências de Peele para *Não!*), como cowboys negros em um filme que os destaca como tais figuras míticas do cinema estadunidense, fica evidente a mensagem que o cineasta traz. Isso, principalmente, no último momento de OJ, quando a silhueta clássica do homem sobre o cavalo surge junto a uma trilha que remete a Ennio Morricone.

E na rede de influências e homenagens ao cinema de ficção científica que se mistura ao gênero clássico do terror, Peele encontra espaço para inserir sua principal protagonista: a heroína Emerald Haywood, a irmã de OJ, vivida por Keke Palmer. Se o primeiro homem a ser captado por uma câmara foi um cavaleiro negro, nada mais apropriado que a primeira pessoa a captar um alienígena real com uma câmara seja uma mulher negra a pilotar uma moto, cujo enquadramento mais radical em cena é feito por Jordan Peele como uma homenagem ao clássico *Alfano*.

Pensar nisso em uma possível porta de entrada para o cinema se envereda ainda mais pelos campos da ficção científica, empolgando tanto quanto as sessões de suas três obras anteriores nos últimos cinco anos.



Personagens vivem em um rancho que é alvo de ataques alienígenas

anota

A HIA

TAMYR MOTA E
RENATO TRINDADE

contato@anotabahia.com
instagram: @anotabahia



Leia a coluna também
no portal A TARDE
(www.atarde.com.br)

aquele abraço



Para o empresário Márcio Cardoso, que comanda a rede Seven Wonders Café e inaugurou, esta semana, sua 12ª unidade em Salvador, no Hospital Aliança. Seu negócio se tornou um case de sucesso.



Sylvio Drummond

Grupo pernambucano de gastronomia abre segundo restaurante na Bahia

Em 2019, a rede pernambucana Camarada Camarão abriu seu primeiro restaurante em Salvador. Devido ao sucesso com o público, a cidade vai ganhar a segunda unidade do restaurante, desta vez no Shopping Barra. A inauguração vai acontecer na próxima quarta-feira (31). "Consideramos uma grande oportunidade. O restaurante, um dos projetos mais modernos e aconchegantes que nós temos, fica na principal entrada da área gourmet, no térreo, num local privilegiadíssimo do mall que é um sucesso", nos disse o CEO da marca, Sylvio Drummond. Este vai ser o 18º restaurante da rede no Brasil. Atualmente, a rede está presente em Recife, Rio de Janeiro, Aracaju, João Pessoa, Fortaleza, São Paulo, Brasília e Belém.

ESTADO de L.F.V.O.S

Cadê a bandeira colorida nas eleições?

No Brasil, 2,9 milhões de pessoas de 18 anos ou mais se declaram lésbicas, gays ou bissexuais. Os dados são da Pesquisa Nacional de Saúde (PNS). Orientação sexual autodeclarada da população adulta, divulgada pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). A pesquisa mostra ainda que 1,7 milhão de pessoas, disse não saber responder à questão e 3,6 milhões, recusaram-se a responder. Em plena campanha eleitoral, a pergunta é: existem candidatos de chapas majoritárias, os que pleiteiam cargos executivos, principalmente, que levantem bandeiras em defesa desta população? Há representação desta diversidade nas eleições deste ano? Cadê a bandeira colorida? Fica a reflexão.

ENTREVISTA Fernanda Galante

NUTRICIONISTA FALA SOBRE ALIMENTAÇÃO E INFERTILIDADE



Reprodução

A infertilidade atinge em torno de 15% da população, segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS). Em números, são entre 50 a 80 milhões de pessoas no mundo. No Brasil, estima-se que 8 milhões sofrem com o problema. Ou seja, um a cada cinco casais tem dificuldade para engravidar e precisa de ajuda especializada. A idade materna avançada diminui as chances de uma mulher engravidar. Mas esse não é o único fator. De acordo com a nutricionista Fernanda Galante, alterações corporais, como excesso de peso ou peso muito baixo, uso de bebida alcoólica, cafeína em excesso, o alto consumo de alimentos processados, as infecções, a radiação, as toxinas ambientais, o tabagismo e, até mesmo, o estresse aumentam a presença de radicais livres, gerando um estresse oxidativo e levando a baixas taxas de sucesso de gravidez. A reeducação alimentar, a melhora no estilo de vida como um todo e a desintoxicação são algumas das mudanças que os casais podem fazer para auxiliar na fertilidade. "Metals tóxicos, bisfenol, PCBs e outros materiais presentes em alimentos e produtos que consumimos diariamente atuam como disruptores endócrinos e competem com a absorção de importantes nutrientes, podendo impactar de forma negativa na fertilidade de homens e mulheres", explica a profissional. Consumir alimentos antioxidantes, como frutas cítricas e vermelhas, azeite de oliva, alguns chás, linhaça, cúrcuma, dentre outros, auxiliam no combate à infertilidade, a síndrome do ovário policístico e até no controle da endometriose. "A nutrição pode auxiliar, com uma dieta equilibrada, e a suplementação de nutrientes podem aumentar as taxas de sucesso de gestação para os casais", finaliza Fernanda Galante.

TENHO DITO...

"Essa conexão com a cultura local é um dos objetivos da nossa presença aqui em Salvador e nos enche de satisfação perceber que a tão importante ligação entre Bahia e Espanha está ganhando força neste período de arbrandamento da pandemia da Covid-19"

DANIEL GALLEGO MICAS, diretor do Instituto Cervantes do Salvador, sobre o retorno dos seus 50 brasileiros

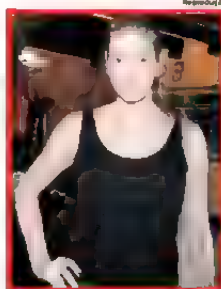


Reprodução

Paula Mott vai passar temporada morando na capital baiana

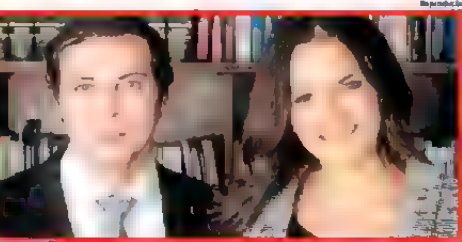
Com a ideia de viver um período sabático, a ex-modelo e empresária Paula Mott desembarcou em Salvador nos últimos dias com a missão de encontrar um lar — e já achou. É que ela decidiu que irá morar na cidade por um novo período — Paula é baiana, mas foi embora há muitos anos, quando iniciou sua carreira e começou a viver pelo mundo. Ela continuará mantendo sua residência fixa em São Paulo, onde também vivem seus dois filhos, Rafael e Abimilho Diniz, mas estará na capital baiana para uma longa temporada. Sua ideia, inclusive, é passar o Réveillon 2023 no litoral norte.

Sob o comando da cantora Vini Calmon, o show de encerramento acontecerá na praça principal do shopping a partir das 19h.



Reprodução

Paula Mott



Roberto e Izaak Broder

Escritório de advocacia com sede em Salvador vai abrir filial em Vitória da Conquista

O casal de advogados tributaristas, Roberto Broder e Izaak Broder, sócios do escritório Nogueira Reis, com sede em Salvador, estão em Vitória da Conquista, no sul da Bahia. Eles vão abrir uma filial do escritório na cidade. A previsão de inauguração é para o final deste ano. Além disso, também aproveitaram a programação do Festival de Inverno da Bahia, que aconteceu por lá, neste final de semana. Aliando a experiência de mais de 50 anos de atuação com a competência de seus profissionais, o Nogueira Reis é conhecido por contar com uma equipe dinâmica e atualizada, com largo conhecimento no trato de questões jurídicas.

Reprodução

Vinil



Mara Mendonça e Aldo Benevides



Sandra Mallmann

Três anos

O restaurante Pedra do Mar, localizado no Rio Vermelho, recebeu convidados para comemorar o aniversário de três anos, com shows de Adelmá Casé, Jai, Falcão e Carla Cristina. Por lá, a empresária Mara Mendonça recebeu nomes como Aldinho Benevides e Sandra Mallmann.

Nova edição

O Núcleo de Decoração da Bahia lançou a nova edição da Revista ND, reunindo convidados em um almoço no Restaurante Vejeiro. A publicação traz Flávia Moura na matéria de capa. Passaram por lá: Rosângela Meira, Laís Galvão, Carol Bittencourt e Carol Quintella.



Flávia Moura e Rosângela Meira



Carol Bittencourt e Carol Quintella



Laís Galvão

Sinos

O empresário Antonio Andrade, presidente do Grupo AAI, recebeu uma homenagem das mãos de Fausto Franco. Ele foi um dos responsáveis pelo apoio ao projeto de reativação dos Sinos da Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia, no Comércio.



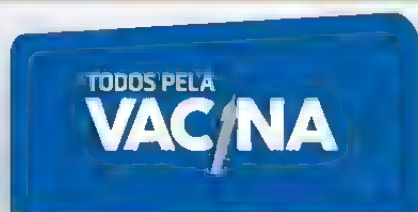
Antonio Andrade e Fausto Franco

Já tomou sua
VACINA?



Mantenha sua imunização
COMPLETA

Não baixe a guarda!





Dança de
gerações:
Agnaldo e
Paulo Fonseca

GILSON JORGE

Em 2008, o dançarino Paulo Fonseca, então com 47 anos, recebeu do governo do Estado o convite para dirigir o Balé do Teatro Castro Alves. Foi o primeiro negro a assumir o posto da companhia, fundada em 1982. Sob seu comando, a instituição ficou dividida entre a insubordinação e a indiferença. Uma parte do balé não aceitava a sua autoridade e outra se manteve em silêncio até que ele deixasse o cargo, no ano seguinte.

"Foi forte. Foi babado. Uma vez entraram no meu gabinete e disseram que eu não tinha perfil para estar ali. Uma pessoa me disse que não iria me obedecer", afirma o bailarino, que credita a resistência ao racismo e ao contexto político da mudança de governo no estado.

Parceiro de Paulo em projetos de dança há cinco anos, o também bailarino e coreógrafo Agnaldo Fonseca remarca, entretanto, que o curto mandato de Paulo na direção não foi fruto das resistências. "Foi uma questão burocrática da estrutura de governo, mas ele realizou coisas, projetos foram aprovados", destaca Agnaldo.

Aos 61 anos, Paulo permanece ativo como dançarino do BTCA e também toca seus projetos paralelos. No seu trabalho atual, *Pacífico*, ele trata do legado cultural dos povos originários do México, América Central e Amazônia, com sua influência na região Norte do Brasil. Paulo ainda tenta, através da arte, apontar caminhos para a sociedade. "Se você está no meio da selva, não há uma estrada certa. E a estrada está ligada às percepções daquele momento em que você está descobrindo e abrindo", diz Paulo.

Profissão: a dança

Agnaldo considera que o trabalho cênico do artista sexagenário é, mais do que estético, político e revolucionário: "O seu padrão de produção artística é muito ligado ao coletivo. Tem ali um pas-de-deux, um solo, mas essa postura que Paulo tem é para todos nós. Não à toa, estou com ele há mais de cinco anos".

Para os organizadores do IC Encontro de Artes, que este ano comemora sua 15ª edição, com o tema *Futuro Tempo Presente*, celebrando a longevidade artística, o nome de Paulo se encaixou como uma lra.

CULTURA
15ª edição do
IC Encontro
de Artes
celebra a
longevidade e
a criatividade,
de 31 de
agosto a 4
de setembro

Honrar a VIDA

Fernando Castro / Divulgação



Aos 85 anos, Tom Zé faz show do disco mais recente no dia 2 de setembro, na Concha Acústica do TCA

Além dele, o IC deste ano traz o espetáculo de dança *Sô*, com a bailarina Denise Stutz, fundadora do Grupo Corpo, no dia 1º de setembro, na Sala do Coro do TCA, e um show de Tom Zé, na Concha Acústica, no dia 2 de setembro, dentro do projeto Total. O festival será aberto no dia 31 de agosto com a exposição *Loerte Tempo Presente*, na Esplanada do TCA. A cartunista, entretanto, não vem a Salvador para o evento.

A ideia de celebrar a longevidade artística, com foco em personalidades com mais de 60 anos, tem muito a ver com as dificuldades que a Dimenit Produções, organizadora do IC, encontrou ao longo desses 15 anos de festival.

"A gente vem falando muito sobre a dificuldade que é continuar existindo, ainda mais quem trabalha com arte. É uma tarefa hercúlea ter um trabalho continuado em meio a tantas descontinuidades", afirma a produtora e gestora cultural Ellen Mello, co-fundadora e diretora da Dimenit.

Experiência

No caminho do grupo, como da maioria dos artistas, a dificuldade de financiamento e as incertezas quanto a políticas públicas para o setor. "Nós tínhamos muito a celebrar e aí ficamos pensando no mote curatorial dessa edição, que é falar menos sobre o que tinha passado e mais projetar o que ainda está chegando", afirma Ellen.

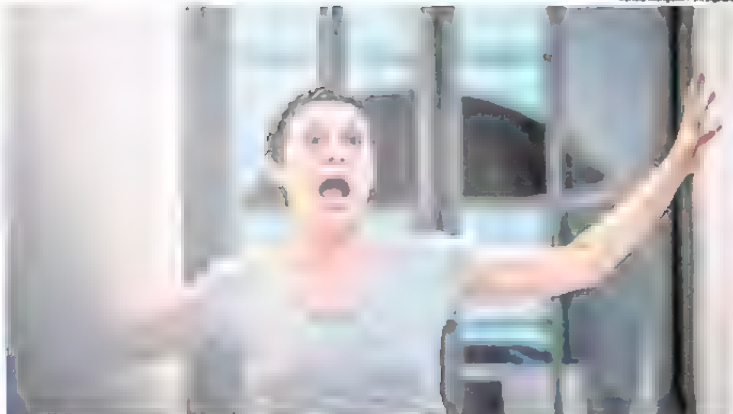
Também fundador da Dimenit, o dançarino e mestre em artes cênicas Jorge Alencar sublinha que o mote é uma longevidade que continua apontando para novas perspectivas e novos futuros. "Não é sobre idade. É um empenhamento sobre quem continua mobilizando, provocando, desafiando. É sobre ancestralidades, mas também sobre futuras, como aponta o professor Renato Nogueira", afirma Jorge, referindo-se ao professor e filósofo fluminense.

Um outro aspecto ressaltado por Jorge, sobre os percursos de quem tem mais de 60 anos, foi a experiência da pandemia. "Houve um deslize com essas pessoas, inclusive por parte do poder federal", acredita o pesquisador, que descarta a ideia de que o IC esteja fazendo uma homenagem a quem já produz e, portanto, não teria mais contribuições a oferecer.

REPORTAGEM DE MARCELO



Abertura da exposição do cartunista Laerte, dia 31, na Esplanada do TCA



A dançarina Denise Stutz, uma das fundadoras do Grupo Corpo, apresenta o espetáculo solo *Sô*, em Portão, com Inez Viana

■ LAPA

Poéticas da intensidade

GILSON JORGE

A exatidão da juventude corporal é uma questão espalhada por toda a cultura, mas Ellen Mello considera que há interseccionalidades que agravam a situação de alguns perfis profissionais, notadamente mulheres, sobretudo na dança. "Há uma apologia ao corpo jovem", afirma.

Mas mesmo os profissionais da dança ponderam que existem duas questões em jogo: a imitação física imposta pelo tempo e o mero preconceito. "Estamos nos perguntando o que pode o corpo, quais são as potências de um corpo?", diz Jorge Alencar.

Denise Stutz, que completa 67 em dezembro, admite as limitações impostas ao bailarino depois dos 30 ou 40, pelo corpo e pelo mercado de trabalho, e aponta para a vanificação na formação. "Meu percurso na dança está muito ligado ao fato de eu ter estudado teatro. Eu me coquei também como atriz", pontua Denise, que no IC protagoniza o espetáculo *Portão*, com direção de Debora Lamm.

O texto é inspirado na carta real de uma mulher de 74 anos que, enquanto assiste a uma peça de teatro, tem uma epifania e começa a escrever ao amante 30 anos mais jovem, encerrando o relacionamento. Escrita pela própria Denise, o espetáculo aborda o passar do tempo e o envelhecimento.

Língua brasileira

Se a dança de Paulo Fonseca remete ao Oceano Pacífico, a música mergulha no Atlântico. Um dos destaques da programação do IC este ano, Tom Zé chega na esteira do lançamento de seu novo disco *Língua Brasileira*, um minucioso trabalho de pesquisa sobre o nosso idioma, este que praticamos na costa Ocidental do Atlântico.

Tom Zé explica que *Língua Brasileira* persegue uma série de respostas, que classifica como complexas, delicadas e contundentes. "Os próprios episódios da história da construção da língua são inesperados e eram desconhecidos antes da investigação de especialistas como Caetano Galindo, Eduardo Navarro e a própria eficiente baiana Yeda Pessoa de Castro, cuja brilhante história pessoal foi escrita justamente por desobedecer a instrução de seus professores quanto aos passos que devia dar depois de sua graduação", afirma.

É uma tarefa hercúlea ter um trabalho continuado em meio a tantas descontinuidades"

Ellen Mello, produtora e co-fundadora da Dimentiti

O artista conta que Yeda foi desestimulada a estudar e discutir a influência das línguas africanas no português do Brasil, principalmente na vida cultural da Bahia, povoada por diversos falares do continente africano. "São favores trazidos pelo candomblé, pela cultura iorubá, que desde os anos 50 povoavam e salpicavam até a Igreja e o catolicismo, no conhecido sincretismo", afirma.

Sobre os aportes ao português corrente vindos da língua inglesa e da rapidez da internet, Tom Zé é taxativo: "Essa influência é de outro

caráter completamente diverso. Há a invasão da língua norte-americana através da Internet e de suas siglas idiotas, que mesmo assim são levadas em consideração".

Apesar de deixar clara sua oposição ao atual governo federal, Tom Zé evita mencionar o nome do presidente e recorre ao teórico da comunicação Marshall McLuhan para se explicar: "No livro *O Mito é a Mensagem* já se propalava que falar ditando nomes e atitudes daquilo que se combate, resulta em propaganda, não em combate. A tradução simplória disso é 'falem

mal de mim, mas falem de mim'. O que se vê diariamente em todos os meios de comunicação".

Sobre a questão da longevidade artística, Tom Zé diz que é uma iniciativa do IC que ele não desaprova. E se declara animado. "Estou contente, entusiasmado por participar desse Festival e por levar o show *Língua Brasileira* à Bahia Viva a Bahia!", conclama o músico nascido em Itará.

Com o assassinato de Glauro, em 2010, e a aposentadoria de Angeli em abril deste ano por questões de saúde, Laerte se tornou a rema-

nescente do trio de cartunistas que causou furor na década de 1980 com *Los Três Amigos*, personagens da milícia revista em quadrinhos Chiclete com Banana. Posteriormente, o gaúcho Adão Ilustrar se aderiu ao grupo.

Durante duas décadas os três dividiram harmonicamente o espaço nas páginas de opinião da Folha de São Paulo, retratando com humor a política, a cultura e a sociedade, até que o assassinato de Glauro, em 12 de março de 2010, o tirou de cena.

Criadora dos Piratas do Tietê, Laerte, 71 anos, tornou-se nos últimos anos uma referência obrigatória da charge, por seu engajamento em temas políticos e de direitos humanos. Mesmo com a proliferação dos memes, não é raro ver um desenho da Laerte circulando nos ambientes digitais. Mas a cartunista reafirma o posto de símbolo de uma época.

"Posso ser representante de geração, mas não sou a única! Aliás, acho que a internet contribui para que essas fronteiras geracionais fiquem diluídas. Em termos de modalidades, a charge continua tendo mais ou menos o mesmo contorno que tinha na época de mídia impressa exclusiva. Talvez não haja tanta quebra de formato, afinal. Penso aqui em memes como uma linguagem claramente internet. E a internet tem significado um alcance e uma velocidade maiores, claro", afirma.

Festival

A 15ª Edição do IC Encontro das Artes marca a retomada do público. Em 2020, o evento não aconteceu e, no ano passado, foi realizado virtualmente. Desde 2012, o evento tem apoio financeiro do Fundo de Cultura do Governo do Estado através do Edital de Eventos Culturais Calendarizados. A programação acontece da 31 de agosto a 4 de setembro na Concha Acústica do TCA, Sala do Coro, Esplanada do TCA e no Pálio do Goethe.

Há atrações gratuitas, como a exposição *Laerte Tempo Presente*, e as do Pálio do Goethe instituído, como a apresentação *Serenatas dançadas* instalação e exibição do filme homônimo de Soraya Portela, e a Roda de Samba das Mulheres de Itapua. O show de Tom Zé custa R\$ 80 (integral), e apresentações de dança na Sala do Coro custam R\$ 40 (integral). Programação completa: www.icencontrodeartes.com.br.



Para comemorar os 15 anos do IC Encontro das Artes, Ellen Mello projeta o que ainda está chegando



"Estamos nos perguntando o que pode o corpo, quais são as potências de um corpo", diz Jorge Alencar

O lema não é sobre idade. É um enquadramento sobre quem continua mobilizando, provocando"

Jorge Alencar, dançarino e co-fundador da Dimentiti

ABRE ASPAS

■ WALTER FIRMO ■ FOTÓGRAFO

VÍCIOS MARQUES

Fotógrafo autodidata, o carioca Walter Firmo pratica desde os 16 anos de idade o ofício que o consagrou como um dos melhores de sua profissão. Hoje, com 85 anos, e quase 70 de carreira, é um dos responsáveis por estabelecer a visibilidade do negro na sociedade brasileira por meio das imagens que produziu. Com suas cores vibrantes, ele é referência para todos os profissionais de sua área. No passado, atuou como fotomontagem em diversos veículos de comunicação, chegando a ganhar o Prêmio Esso de reportagem, em 1963. Atualmente, 267 obras suas podem ser vistas na exposição *Walter Firmo. No Verbo do Silêncio o Sínese do Grito*, no Instituto Moreira Salles, em São Paulo. "Gostaria de expor em Salvador porque amo essa cidade, mas não sei se tem espaço para colocar 267 fotografias". Ele esteve por aqui neste mês, na semana em que se comemorou o Dia Mundial da Fotografia (19) e fala nesta entrevista sobre as diversas atualizações da sua profissão, como se relaciona atualmente com a fotografia e desejos para o futuro. Do alto dos seus 85 anos, ele dispensa o tratamento pelo substantivo "senhor", já que, para ele, "Senhor só existe um".

São quase 70 anos de carreira. Em todos esses anos, a fotografia se atualizou, se democratizou e ganhou novos atores. Para você, o que todas essas atualizações trouxeram de benefício e malefício para a fotografia?

A eternidade, na questão da morte. Antigamente, a gente morria e não só a terra como fisicamente uma pessoa querida que a gente nunca mais via. Depois, com o advento da fotografia, não sei se você tem outras mortes, mas você tem uma morte e sobrevive na interação gráfica da fotografia em relação ao conteúdo físico de cada qual que se foi. Mas você tem uma memória ali ativa, que poderá rever quantas vezes quiser. Agora, malefício na fotografia? Depois do descobrimento, ela virou massa de informação, mudou o mundo. Você está de saco cheio dos outdoors, que você está dirigindo a 150 km/h e não dá para ler, porque toda estrada hoje é pontilhada de vendas de qualquer coisa e que a fotografia está lá, mas não podemos esquecer que ela foi a precursora do cinema. Sem a fotografia, não haveria cinema. O que mais posso lhe dar de exemplo? A fotografia é uma linguagem nada iherárquica nos modos que conhecemos, mas ela é uma linguagem muda que você, com sua inteligência e sensibilidade, vai fazer uma interação. A leitura é sua, é própria, daquela fotografia que existe uma autoria. Não é essa jornalística, que foca sempre num acidente, num detalhe, numa guerra — é uma tábua fraturada. Parece que o mundo, a existência, só se regula por essas informações. E minha aparição no fotomontagem... Eu mudei esse conceito, elevando a fotografia a um molde de sombra, dando um sentido de um outro glamour: que a vida vale a pena ser compartilhada amorosamente, de elevação, de atitude, que a vida é magnífica.

Como é a sua relação, hoje em dia, com a fotografia?

Dou ainda aulas, faço workshops, sou convidado para exposições. Estou aposentado pela Funarte (Fundação Nacional de Arte), com sede no Rio de Janeiro. Já tem uns 10 anos, estou com 85... É 15 anos. Como me tornei uma pessoa conhecida, sou sempre convidado para alguma coisa. E um outro ganho em relação às coisas da minha fotografia. As pessoas exaltam e me elogiam. Eu viro uma pessoa conhecida na cultura brasileira, hoje tão exaltada, através da fotografia, essa jovem senhora ainda, que para muitos — não vou discutir se é arte ou não — mas para muitos é uma grande merda, uma coisa qualquer, desqualificando o fazer fotográfico. É uma inveja imensa da fotografia, não sei por quê. Parece que o mundo só quer ler Sartre e outros poderosos da literatura... Peralá, cara. Cada um no seu galho, por favor, respeitem.

As redes sociais estão repletas de

«A vida não se concentra só na tragédia»



Gabriel Lins/Arte 1/Divulgação

«Eu já mantinha um quase segredo, porque o que eu estava fazendo era para um futuro incerto. Eu sabia onde chegaria, mas não sabia que seria tão capacitado, tão exaltado anos depois»

fotógrafos, sejam amadores ou profissionais. Você possui um perfil no Instagram, por exemplo. O que acha desse espaço como uma vitrine para expor suas obras?

Eu gosto mais do Facebook. O Instagram tenho, sim, que é mais fotografia. Oha que engraçado: não gosto de publicar fotografia no Instagram, eu gosto de conversar, de interação, de provocação. Nada de política, pelo amor de Deus! O voto é secreto, né... E muitos usam o Facebook para isso. Eu gosto de conversar, sou metido a poeta, gosto de escrever. Tenho um prêmio, em 1964, pelo Jornal do Brasil, 100 dias na Amazônia de Ninguém, onde eu vou como fotógrafo e como o cara que escreve a reportagem. Foi a Nova Lorraine, enfim, ganhei em dólares uma tributação. Naquela época eram US\$ 500, que hoje significam R\$ 70 mil. Usar as redes sociais como vitrine é uma forma de conveniência de exibição e eu acho bom. É uma forma de você também se qualificar, mostrando seu trabalho, já que de repente você não tem outra alternativa, ninguém te convida para expor, para um outro aparecimento, mas é uma boa rede de condução para as pessoas conhecerem seu trabalho.

Carlota, Pixinguinha, Dona Ivone Lara e Clementina de Jesus já brilham em fotografias feitas por você...

Na minha exposição, montada pelo Instituto Moreira Salles, na

capital paulista, na sede deles, tem dois andares que perfilam 267 fotografias exaltando a questão negra no Brasil e tem murais. Tem esse mural relativo a cantores, a musicalidade brasileira, e tive sorte de fotografá-los, porque eu fazia jornalismo e, às vezes, me escalavam para fotografar essas pessoas. Eu já mantinha um quase segredo, porque o que eu estava fazendo era para um futuro incerto. Eu sabia onde chegaria, mas não sabia que seria tão capacitado, tão exaltado anos depois com essa exposição.

E como era o contato com essas personalidades do samba?

É muito fácil, no Rio de Janeiro, onde eles viviam. Você chega com uma máquina [fotográfica], e não só eles, mas reis e rainhas, políticos... o que forem, eles querem sempre ser fotografados porque são vaidosos. A fotografia é uma grande fonte de vaidade. Essas pessoas veneram a fotografia, exaltam a fotografia. E através desse fazer fotográfico que a imprensa me levou, eu tinha essas saídas, demonstrando em todas as áreas da sociedade brasileira. Desde o bandido, a prostituta, o condutor de bonde, os carnavalescos, os cantores, os operários... Enfim, toda a gama de sociedade de quinta grandeza ou de primeira.

Hoje em dia existe alguém que gostaria de fotografar e ainda não

teve a oportunidade?

Tem vários, mas quando eu estava trabalhando nas redações, os caras já me esperavam sabendo que eu era do Jornal do Brasil, da Última Hora, Veja, Manchete, Realidade, Istoé, lugares por onde eu passei e trabalhei. Todos reverenciavam minha chegada. Eu chegava e era uma visita iustre. Queria ter fotografado muitos que já morreram, que posso esquecer o nome agora, mas que pensei que eles fossem viver 200 anos. Não tive a chance, alguns estão mortos, alguns vivos, mas não fizeram mais sucesso. Nem sei onde estão para fazer o link, para fazer o pedido através de um telefonema, enfim.

Você começou como fotomontagem...

O fotomontagem, sim, comecei com 17, 18 anos, logo depois que servi ao exército. Eu queria ser fotógrafo, mas pai queria que eu fosse militar, mas essa questão de ter que obedecer através de uma contumácia, quanto à representação do respeito, não está nos atos. Está no louvor de respeitar o outro: para ser respeitado. Isso é uma condição íntima, até de uma alternativa de bem viver, de responsabilidade em relação ao exaltar o outro, eu acho. Veio a fotografia, eu namorei a fotografia como avaliação de uma possibilidade de fuga do real, fazendo um tipo de fotografia que não

era o que todos exaltavam. Até hoje. Muitas vezes confundem fotomontagem, foto de ação, com a outra que não é, porque a outra é uma atitude de exaltação fotográfica em relação a uma criação, é uma criação de uma imagem. Eles acham que o cara tem que ser levado no susto, sempre aquele homem correndo atrás do outro com uma faca em riste, é um acidente de viação, um prédio em chamas, pessoas se jogando de todos os andares. O que é isso, cara? Para com isso! Posso até designar que é o verdadeiro fotomontagem, mas a vida não se concentra só na tragédia. A notícia pode ser de um outro valor, dentro de um outro fator, fotografando de uma forma cultural toda a sociedade.

Claro. E hoje em dia você acompanha o trabalho dos colegas da área? Tem algum ou alguma fotomontagem que tenha lhe chamado a atenção pelo trabalho?

Não, hoje não mais. Mas eu vejo os jornais, que estão em desuso, em fim de guerra. O jornalismo impresso, hoje, tem dias contados. Não sei quando vai acabar. Essa coisa hoje da televisão matou... Já matou quando começou. Qualquer um hoje em dia está com esses smartphones, que fazem fotografias, fazem imagens, qualquer um pode fazer essas fotos que assustam. O trabalho com a tábua fraturada. Essas pessoas vendem, entregam aos jornais. Tanto é que os jornais, hoje, não têm aquele grupo de "tantos" fotógrafos. Lembro que o O Globo, uma coisa de uns 15 anos, ou há 20 anos, tinha 30 fotógrafos. O Jornal do Brasil, no tempo em que trabalhei lá, em 1964, tinha 30.

É possível afirmar que seu trabalho é um dos maiores acervos da diáspora negra no Brasil. Desde que começou a fotografar, esse era o seu interesse?

Não. Eu queria fazer poesia fotográfica. Eu queria trabalhar com a sedução, com a beleza estética, impressionista quase, da pintura francesa. Queria trabalhar com a nossa luz solar esplêndida, embaixo da linha do Equador. Certamente, em cores. Certamente, se eu fosse um fotógrafo morador lá de um país europeu, lá em cima, que não vê o sol nunca, não seria um fotógrafo de cores. Seria um fotógrafo da iminência do preto e branco, com certeza. Isso se eu quisesse fazer a carreira na fotografia. Se não, não sei o que seria. Gosto muito de escrever, mas escrever a gente morre de fome, né? Fora de escrever, gosto de cozinhar. Gosto muito da psicanálise, acho que se eu tivesse 20 anos seria um cara adepto de Freud, Lacan, e outros dessa área. Ler as almas das pessoas. O melhor, fotografar as almas das pessoas.

Atualmente, mais de 260 imagens de sua autoria estão expostas no Instituto Moreira Salles (IMS), em São Paulo. Onde gostaria de ver suas fotos expostas no futuro?

Eu vendi há uns quatro anos todo o meu acervo, 20 mil fotografias, em regime de comodato, sob as ordens e guarda do Instituto, no Rio de Janeiro, na Gávea. A exposição é deles e eles negociam, tanto que ela, certamente, daqui um tempo, sai de lá e vai para as capitais brasileiras. Algumas estão negociando com o Instituto Moreira Salles, certamente vão sair por lá. Brasília, Fortaleza, Rio de Janeiro. Essas com certeza. Gostaria de expor em Salvador, porque amo essa cidade, mas não sei se tem espaço para colocar 267 fotografias. Lá na sede, em São Paulo, são dois andares. Um para cor e outro para preto e branco.

Há diversos livros publicados com suas obras. Há alguma nova publicação a caminho?

Por enquanto não. Essa agora, paralelamente à ação dessa exposição *Walter Firmo. No Verbo do Silêncio o Sínese do Grito*, tem um livro já publicado. É uma pena que você não possa dar uma olhada nesse livro, tem três artigos de peso de 10, 12 laudas cada um, do curador da mostra, Sérgio Burgi; um meu, que gosto de escrever, está lá também; e uma de uma representante negra, Janaina Damasceno Gomes, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Uerj).

■ GASTRÔ

Culinária milenar

Quibes e muito mais: conheça locais em Salvador com cardápios de origem árabe, israelita e persa que caíram no gosto dos baianos

GILSON JOWGE

Em 1992, o escritor Jorge Amado publicou o seu último romance, *A descoberta da América pelos turcos*. Feito para marcar os 500 anos da chegada de Cristóvão Colombo ao continente, o livro homenageou a contribuição cultural dos povos árabes ao Brasil e, em particular, à região cacauieira, no Sul da Bahia.

Uma curiosidade é que o próprio escritor, que popularizou os quibes de Nacib, em *Gabriel, Cravo e Canela*, tem raízes no Oriente Médio, e seu sobrenome, Amado, significa Halib em árabe. Pensou em quibe, né?

Pois alguns libaneses instalados em Salvador ao longo dos anos se dedicaram a manter não apenas o saboroso bolinho frito, mas toda uma gama de sabores apreciados por árabes, israelitas e persas.

Nos Barris, acaba de sair do forno mais um barzinho especializado em comida libanesa. Aberto em junho deste ano, o Baladna é comandado por uma família que veio de Beirute há 44 anos, fugindo da guerra civil que assolou o Líbano.

Em 1989, os novos-brasileiros abriram na Rua Marques de Leão um restaurante de comida árabe, o Aladdin. "Acabou pegando mais como barzinho, porque era um trecho cheio de botecos", explica Marwan Toufic Sarraf, que comanda pessoalmente a produção da massa do quibe. "O nosso é diferente dos que são vendidos na maioria dos lugares", garante, com orgulho.

Como nos locais assolados por conflitos bélicos, às vezes é preciso aguardar o momento certo para recomeçar. A decisão de voltar a abrir um negócio gastronômico, ao lado do centenário Velho Espanha, veio também como forma de aproveitar o imóvel da família, que já abrigou diferentes negócios e até um comitê de campanha, mas permaneceu fechado durante boa parte da pandemia.

Passaporte

A prateleira de salgadinhos, que fica de cara para a rua, como uma típica lanchonete de bairro, oferece esfirras de carne, frango e vegetariana, e ainda peixes de outros países, como a brasileira coxinha e a salteira, guloseima tradicional da Argentina, Bolívia, Chile e Uruguai que também já "tem passaporte brasileiro".

O Baladna, que em árabe significa nossa terra, tem também sanduíches, pasta de grão-de-bico (hummus) e kebab. E novos pratos estão a caminho. "Estamos planejando vender no almoço a nossa comida caseira, como feijão branco com rabada e m'juculo com batata", conta Marwan.

Na Pituba, a família Chalhoub já está na quarta geração de seu empreendimento gastronômico. Depois de passar por dois



Combinado de quibe e vários pães, de Beirute



Falafel de Lídia Ramalho: iguazinho aos de Tel Aviv

pontos como restaurante e outro como padaria especializada em pães sírios, sempre com o nome Arabesque, os descendentes de imigrantes tocam desde 2020 um outro ponto na Pituba, na Rua das Dálias.

Uma história que começou com a chegada de Tuffy Chalhoub a Belém do Pará, na década de 1980, também fugindo da guerra civil. O jovem libanês aprendeu a falar português, entrou no negócio de comercialização de couro e conseguiu juntar dinheiro suficiente para ir ao Líbano buscar a família para vir morar no Brasil.

Depois de viajar pelo país, os Chalhoub decidiram ficar na Bahia. "Meu avô se encantou com as praias e com o calor", afirma Tuffy Chalhoub, que trabalha ao lado de sua mãe no Arabesque.

"A comida árabe faz sucesso porque além de saborosa, é leve e saudável. Mas o segredo está no uso correto das especiarias", afirma a chef Zeina Chalhoub, que iniciou sua trajetória no Iguatemi, hoje Shopping da Bahia, e também passou pelo Bahia Marina. No cardápio, além dos clássicos esfirra e quibe, tem ensopado de carneiro e termine de damasco, entre outros.

A guerra civil do Líbano, que durou de 1975 a 1990, impulsionou a imigração ao Brasil, mas a história desse povo nos trópicos remonta ao século 19. Com os muçulmanos no poder durante o Império Otomano, ou Turquia Otomana, muitos libaneses cristãos decidiram deixar sua terra natal, para escapar de perseguições. Mas os integrantes portavam ainda passaportes otomanos. Razão pela qual os árabes que se espalharam pelo país eram chamados de turcos.

Império Otomano

Para a baianíssima Lídia Ramalho, o contato com pessoas do Oriente Médio serviu de incentivo à produção de um prato tipicamente israelense, o falafel. A receita foi apresentada em 2010 por um homem de Israel, que casou-se com uma conhecida sua.

O casal queria que Lídia, que mora na Barra, vendesse a go daquele país durante o Carnaval. É que, se em 1880 os turcos descobriram a América, os jovens israelenses descobriram mais recentemente afoia baiana. "Eu já faturei R\$ 10 mil em um Carnaval", conta ela.

Mas o público baiano, segundo a sua experiência, está começando a se acostumar com o falafel somente agora. "É um prato vegetariano e o baiano não está muito acostumado", explica.

Foram três meses treinando com seu instrutor gringo até pegar o jeito. "Ele disse que ficou iguazinho ao falafel de Tel Aviv", conta Lídia, que produz por encomenda através de uma página no Instagram. Sem a fila de israelenses batendo à sua porta no Carnaval, Lídia usa a produção de falafel ao longo do ano como complementação de renda.

No que estamos pensando

PARABÊNS

No dia 3 de setembro, a partir das 12h, o Goethe-Institut Salvador comemora o marco dos seus 60 anos ao lado do público, num evento aberto e gratuito, com atividades culturais, aulas experimentais de alemão, visitas aos espaços do instituto, além de feira formada por um grupo de criadores independentes de Salvador. Duas atrações musicais agitam o palco no pátio do Goethe-Institut: às 14h, a Banda Onda; e às 15h, o Dlodum. O encontro para a celebração destes 60 anos também traz a abertura da exposição do artista Koffi Mensah, nascido no Togo e radicado em Burkina Faso, um dos atuais residentes do Programa de Residência Artística Vila Sul, no Goethe-Institut.

CORAÇÃO E FÍGADO

Se Odorico Paraguaguá, personagem de *O Bem Amado*, obra de Dias Gomes, tivesse ganhado vida durante o centenário ou bicentenário da Independência do Brasil, certamente teria mexido os paizinhos para que o coração de Dom Pedro I fosse exibido em Sucupira, inaugurando o cemitério municipal. Na falta de um personagem fictício que tornasse a iniciativa de trazer órgão real do Porto para cá, a tarefa coube à médica paranaense Nise Yamaguchi, aque a mesma que receitava dorroquina para tratamento de Covid 19. Dizem que nos botecos de Maringá, sua terra natal, já tem estudante de medicina firmando carta-assinada para no futuro pedir à família real britânica o envio do fígado de Keith Richards.

GATILHOS

Se você é usuário do Twitter talvez já tenha se deparado com um #TW, abreviação para The Warning, um aviso para alertar aos leitores que se trata de um conteúdo sensível. Acontece que pouco se sabe sobre a eficácia dessa prática, pois mesmo entendendo que o que é apresentado pode despertar um gatilho, alguns usuários leem mesmo assim. Foi justamente para entender o impacto desses avisos de gatilho que as Universidades de Harvard, nos Estados Unidos, e Flinders, na Austrália, se dedicaram a estudar o tema. O estudo, ainda inicial, aponta que o recurso por si só pode despertar ansiedade nos usuários e sugere que eles não são efetivos. A pesquisa, entretanto, não analisou os efeitos dos avisos a longo prazo, especialmente para aqueles que foram vítimas de abuso sexual na infância. Com aqueles ou não, temas sensíveis como suicídio, estupro e outros tipos de violência merecem ser tratados com cuidado.

VINÍCIOS MARQUES

"De onde eu vim?", se pergunta Yvette Amaral na primeira linha do seu livro de memórias, lançado na última semana, quando no dia 25 de agosto celebrou os 95 anos de vida. Nas 217 páginas de *Minha Travessia - A minha vida, para você*, ela esmiúça em 65 capítulos diversas histórias dessa trajetória de quase um século. Professora de formação, jornalista por ocasião, a baiana registra suas lembranças respondendo à pergunta que dá início ao livro.

Seja em uma breve conversa com a professora ou lendo sua autobiografia, é possível dizer que a vida de Yvette é formada por muitos amores. Certamente, alguém com 95 anos cultivou relações durante os anos, mas, para ela, ainda existem os amores para além dos compartilhados entre os seres humanos.

Com exceção dos seus pais, é claro, talvez o primeiro amor que Yvette teve foi a religião. Se não for a paixão mais antiga, é, sem dúvida, a mais duradoura. "Eu tenho 95, nasci e me batizei logo que nasci, então, é uma caminhada", afirma. Há, inclusive, um capítulo dedicado ao seu batismo no livro, ao qual ela chama de "o maior dia da minha vida".

"Digo que é um cristianismo de tradição, mas não é tradição porque a gente mudou muito, a igreja mudou muito", considera Yvette sobre sua fé. "Inclusive, com a idade a gente não pode ver o fenômeno religioso com 90 anos como quando tinha 6, é uma coisa totalmente diferente".

Assim como todas as outras pessoas no mundo, a vida de Yvette também foi fortemente afetada pela pandemia da Covid-19. O isolamento a afastou das missas dominicais que frequentava semanalmente. Hoje, se sentindo mais segura em relação ao contágio do vírus, a professora voltou a frequentar os cultos, visitando a Capela Nossa Senhora da Vitória (no antigo Colégio Marista).

Os estudos e o desejo do magistério vieram depois, mas também ainda muito jovem. Ela lembra que, quando pequena, colocava as bonecas sentadas e dava aula para elas. "Sempre fui uma apaixonada pelo ensino. Aliás, pela educação, que para mim é a base de tudo", conta Yvette. "O grande problema nosso, não tenho dúvida nenhuma, é um problema de educação. Precisa de uma reviravolta toda para o negócio melhorar".

Mais tarde, se formou em Letras Clássicas pela Universidade Federal da Bahia, dando início ao ofício de toda uma vida. "Estudei latim porque sendo a língua mãe do português, achei que a ficar com uma base maior em português".

Bacharela em 1949, foi licenciada em 1950. No ano seguinte, 1951, se inscreve num concurso para o ensino de latim no Colégio Estadual da Bahia, o Central. Como única candidata, foi aprovada.

Magistério

Uma das várias histórias de Yvette contadas no livro está no capítulo 19, que relata o início da vida como professora. Ela revela que, no dia 19 de fevereiro de 1951, ao atra-

Dignidade da travessia

A professora e escritora Yvette Amaral lança livro de memórias aos 95 anos



"O grande problema nosso é de educação", diz Yvette

Unidade Curator / Ag. A TARDE

versar a Avenida Joana Angélica para o primeiro dia como professora no Central, foi atropelada. Esse fato adiou por três meses o início de sua jornada com o magistério.

Foram 30 anos de serviço para a educação do estado da Bahia. Além do Central, ela lecionou também no Severino Vieira. No livro ela afirma: "Que orgulho ter trabalhado durante tanto tempo, como funcionária pública, servidora do meu Estado, direcionando para a comunidade todas as minhas energias de jovem professora". Para além das escolas, atuou também como professora nas faculdades Católica e na Ufba.

"Aula é maravilhoso, ser professora, mas é uma coisa que precisa de muita força física. Já me aposentei. E foi ótimo porque foi um entreto entre a profissão de professora do estado, com compro-

misso, e depois, dei aulas particulares, em cursos particulares de portugueses", se recorda.

Foi no Colégio Central, inclusive, que Yvette encontrou Carlos Amaral, seu esposo hoje, por mais de 60 anos. O romance é descrito também no livro com olhar carinhoso e apaixonado, a qual ela afirma que "ainda não nos cansamos de amar". Carlos foi aluno de Yvette no curso noturno do colégio e eles são pais de dois filhos, avós de quatro netos e bisavós de uma menina, Clara, a quem o livro de memórias é dedicado.

"Tenho dois netos e duas netas. Primeiro veio o neto e eu pensei 'puxa vida, não tem jeito, essa família só vem homem', brinca Yvette. "Depois que os meninos casaram desejei logo ser avó. Esperei um pouquinho, e quem me deu a

primeira nela foi meu filho Carlos. Foi bom vir uma neta porque eu tive só filhos e fiquei pensando que a família estava muito carente de menina", acrescenta.

O filho Carlos, o segundo do casamento, conta que ele e o irmão possuem uma relação bem próxima e, por isso, têm a felicidade de se entender, facilitando a condução dessa relação com os pais, que por conta da idade precisam de suporte: "Meu pai foi uma pessoa que teve uma atividade profissional muito intensa. Ele se aposentou, teve um problema de saúde sério 13 anos atrás. Nós sempre fizemos questão de estarmos sempre presentes, atuantes e ativos no trato das coisas dele", conta.

Ele destaca que foi por conta dos pais que ele e o irmão criaram o gosto por viajar, já que faziam mu-

ito isso quando mais novos. "Saíamos daqui de carro, num fusquinha, para ir ao Rio de Janeiro. Eles, depois, começaram a fazer algumas viagens para fora do país, já sozinhos, num momento que a gente não podia acompanhar porque tínhamos nossas atividades de estudos ou profissionais. Mas aquilo desperdoando em mim quanto em meu irmão. Um gosto muito grande por viajar. Nós dois fazemos isso com muita frequência".

Oportunidades

Após a aposentadoria, Yvette buscou se ocupar com outras atividades. Foi quando surgiu a oportunidade para escrever para uma publicação católica. "Quando me aposentei eu tinha 51 anos. Acho que ainda tinha muito para dar", conta. Trabalhou na Rádio Excelsior, escreveu para o Jornal da Bahia, Tribuna da Bahia e, desde 1996, escreve quinzenalmente para o Jornal A TARDE.

Esses textos escritos para veículos de comunicação, crônicas e artigos, viraram livros. Já são cinco publicações, tendo o primeiro, *Amorhece*, sido publicado em 1982. *Minha Travessia* é o primeiro de Yvette que aborda com detalhes sua vida. A ideia para a publicação mais recente partiu do médico Eduardo Novais, que conheceu a família Amaral em 2009, quando Carlos Amaral, marido da professora, apresentou uma doença aguda e muito grave.

No livro, Yvette descreve esse período, contando que Carlos ficou mais de 100 dias internado. E presta também um agradecimento ao Dr. Eduardo Novais, que logo se tornou amigo da família.

"Eu nunca tinha visto uma família tão engajada e eficiente, de mãos dadas com os médicos e com toda equipe", lembra o médico. "Daí nunca mais soltamos nossos mãos. É uma história muito especial para nós todos", acrescenta.

Novais se recorda do momento em que Yvette contou a ele que não escreveria mais livros pois estava satisfeita, que não tinha um tema que inspirasse uma nova publicação. Foi então que ele sugeriu que ela escrevesse sobre a vida dela. "Sempre fiquei impressionado com a sua cognição após os 90 anos. Pensava que a vida dela era um grande tema", conta Novais.

Ele lembra que Yvette resistiu um pouco por certo receio de que uma biografia poderia parecer algo muito egocêntrico, mas que não demorou para a habitual sabbadoria e o prazer pelo desafio se processarem. "Ela falou que sendo um pedido médico, iria considerar. Aceitou. Isso foi um pouco antes da pandemia e ela sempre fala: 'Poxa, você não sabe o presente que me deu quando fez essa sugestão. Eu me mantive ocupada com a escrita e me ajudou a suportar o isolamento social'", diz o médico.

O livro saiu e Yvette completou 95 anos ainda com a mesma paixão que tinha quando iniciou na profissão de professora e com a mesma fé em sua religião, no entanto, não planeja outras publicações. "Quando a gente tem 95 anos, a gente não faz mais projeto. A gente pode até ter sonho, mas projeto... não pensa mais. Se daqui a algum tempo eu me sentir capaz, eu faço".

OUVIR, LER, VER

LEONEL HENCKES*

VIRADAS SURPREENDENTES

Está em cartaz nos cinemas o filme *Aos Nossos Filhos*, dirigido pela atriz e diretora portuguesa Maria de Medeiros. É uma adaptação da peça de teatro escrita por minha amiga Laura Castro, que também é uma das roteiristas e atriz do filme que tem no elenco ainda Marieta Severo, José de Abreu e o baiano Aldir Anunciação. O filme fala da dificuldade da relação de uma mãe progressista com sua filha lésbica que decide ter um filho através de reprodução assistida, ao mesmo tempo em que rememora os traumas dessa mãe quando prisioneira política torturada na ditadura militar. Precisa ser visto por sua função de memória e pelos debates que promove em relação a adoção e reprodução assistida por casais do mesmo sexo e é mais um genial trabalho do cinema nacional.



Cale Vitor / Omelete



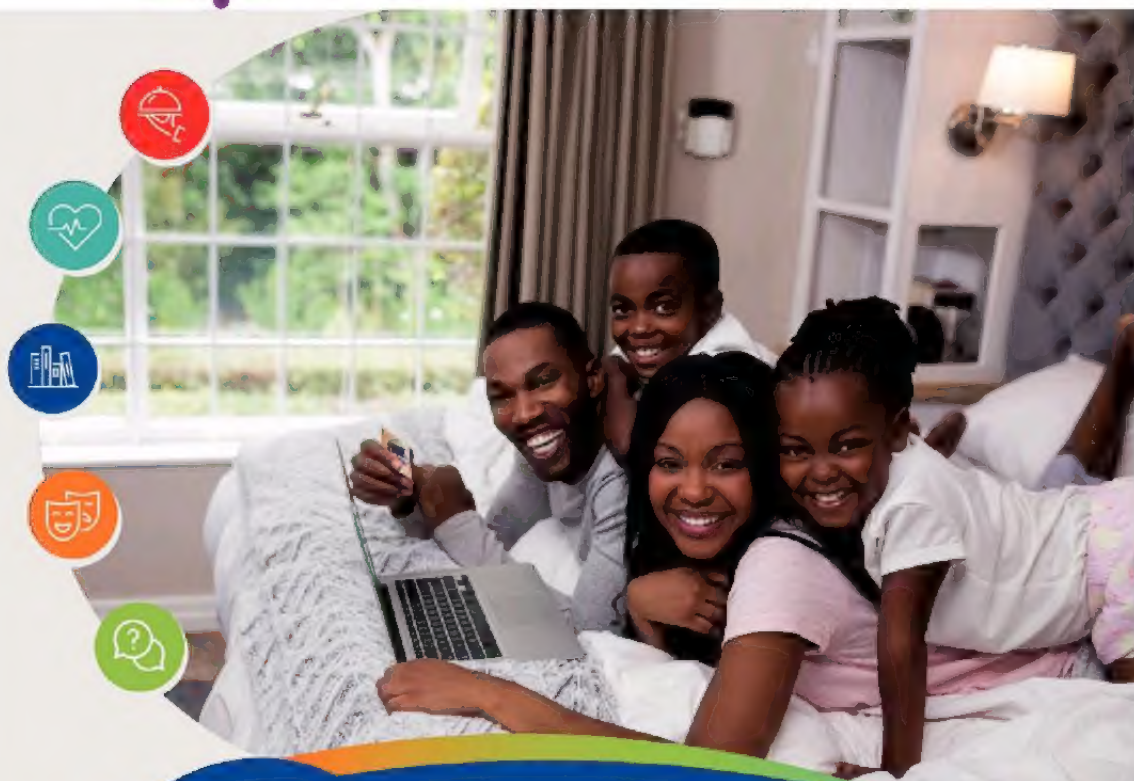
Um tempo atrás me deparei com um clipe de uma cantora que não conhecia, chamada Sued Nunes, para sua música autoral *Tempo de Pipa*. Uma cantora talentosíssima e que aborda temas muito relevantes para esses tempos. Salvador é uma cidade que tem o olhar para sua própria realidade, que é extremamente injusta, desigual e cruel. A grande maioria da população é muito pobre e vive em situação bastante precária. Ao mesmo tempo, o que Salvador tem de mais rico e interessante culturalmente está justamente nas ruas das comunidades. Em *Tempo de Pipa*, Sued, com poesia e arte, faz refletir.



Recentemente, tive o prazer de conhecer e conversar com um jovem escritor contemporâneo chamado Raphael Montes. Mercúrio nos seus livros e encontrei histórias muito legais com ironia, ritmo, viradas surpreendentes e originalidade. Embora trabalhe com situações de crime, suicídio, suspense policial, consegue promover debates importantes como a violência contra a mulher, a corrupção nas po-

líticas, a desigualdade social e as falhas do capitalismo. Recomendando a leitura de *Journal Secreto* e também de *Uma Mulher no Escuro*, que venceu o Prêmio Jabuti de Literatura em 2020. Ou compra logo o box com a obra completa!

ATUAR E COMUNICAR COM PRESSIONES NA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO GOV. DO RIO DE JANEIRO



CLUBE
A TARDE

PARA VOCÊ
E SUA FAMÍLIA

Assine o **Jornal A TARDE**, líder em circulação
impresso + digital, fique bem informado e
faça parte do **Clube A TARDE**.

Fonte: Circulação impressa + digital - IVC junho 2022

CENTRAL DE ATENDIMENTO

Segunda a sexta, das 9h às 16h

71 3533-0850 (SALVADOR E REGIÃO METROPOLITANA)

0800 071 8500 (DEMAIS LOCALIDADES)



assine.atarde.com.br

Siga o instagram, fique por dentro
das promoções e descontos



[@clubeatarde](https://www.instagram.com/clubeatarde)

OLHARES

■ LUIZ FREIRE ■ LUIZFREIRE1962@GMAIL.COM



DOUTOR EM HISTÓRIA DA ARTE E PROFESSOR DA ESCOLA DE BELAS ARTES (UFBA)



Vento baixo (óleo sobre tela), de 1946, do soteropolitano Genaro de Carvalho, artista da primeira geração modernista da Bahia (1940-1950)



Cerâmica de Maria Pompeia, do Museu de Arte Popular da Bahia



Ex-voto, acervo do Museu de Arte Popular da Bahia, sem data

Historiadores, críticos e curadores fizeram repercutir a Semana de Arte Moderna, posicionando-a como um marco cultural no Brasil, símbolo de ruptura e propoente de transformações estéticas, de costumes, a ponto de esquecerem os outros modernismos, seus múltiplos aspectos, propriedades locais e antagonismos.

Revisões têm sido feitas nas comemorações do centenário da semana, de modo que os ambientes, expressões e contradições estão sendo revolidos e o fenômeno vem sendo reavaliado, recolocado com perspectivas atuais.

Os propagados modernistas saíram majoritariamente das classes médias, altas e intermediárias da sociedade brasileira, que tinham acesso à leitura em um país de analfabetos, às viagens internacionais e à formação nos centros europeus, Paris, de preferência, e dos EUA.

Essa formação se dava nos ateliês escolhidos pelos artistas e, diferentemente dos bolistas oficiais, não tinham exaustivas tarefas de cópias em museus e nem eram direcionados para o estudo na Academia Julien, que preparava para o ingresso na Escola de Belas Artes de Paris. Estavam livres e com recursos para frequentarem os ambientes em que as vanguardas artísticas estavam sendo gestadas e disseminadas: cafés, cabarês, galerias e ateliês particulares, acesso dificultado para os bolistas oficiais, cujo valor do auxílio era premeditadamente pequeno para evitar a vivência da boemia parisiense.

Apesar dessas condicionantes, José Guimarães retornou à Bahia em 1932 com uma pintura pouco diferente do impressionismo contemporâneo de seu mestre Presciliano Silva, próxima a Cézanne. Teve certa acolhida entre os poucos críticos da época, mas decepcionou o seu mestre, frustrando-se e migrando para o Rio de Janeiro em busca de mercado de trabalho. Ficou esquecido por muitos anos, até que Sante Scaldaferrì, modernista da segunda geração, o conheceu e se empenhou em inseri-lo na his-

Outros modernismos

No centenário da Semana de Arte Moderna, especialistas reavaliam um marco da cultura brasileira

Buscou-se nas vanguardas europeias o que já tínhamos no Brasil, na arte, dita popular, dos autodidatas, dos povos originários



Xilogravura de Juarez Paraiso, de 1950: produção de destaque

tória do modernismo na Bahia, publicando *Os primórdios da arte moderna na Bahia* (1998), 40 anos depois do seu retorno da Europa.

Doze anos após o retorno de José Guimarães, os artistas da primeira geração modernista (1940-1950) — Mário Cravo, Carlos Bastos, Genaro de Carvalho — agiram individualmente e em conjunto, se associaram a intelectuais, críticos e galeristas, e viram surgir um sistema das artes favorável às propostas estéticas e conceituais inovadoras, afinadas com as vanguardas artísticas. Contaram também, e isso é muito importante frisar, com políticas fomentadoras e transformadoras no âmbito educacional e cultural, culminando com a fundação da Escola de Belas Artes e da Universidade da Bahia (1946), atual UFBA, constituída com as escolas das quatro áreas artísticas.

Agregaram-se à primeira onda modernista os artistas Jenner Augusto, Rubem Valentim, Carybé, Lygia Sampaio, Maria Célia Calmon, Mirabeau Sampaio, João Quaglia, Raimundo de Oliveira, Antonio Rebouças e Willys. A geração modernista seguinte emergiu em parte da Escola de Belas Artes (EBA), que experimentou uma parcial atualização pedagógica e a aderência às conquistas modernistas: liberdade de criação, de experimentação, inspiração na cultura popular e abandono dos formalismos clássicos, motivada pelos novos professores, atraídos pela gestão de Mendonça Filho e pelos interesses do aluno, entre eles, Juarez Paraiso, que muito se destacou.

Buscou-se nas vanguardas europeias o que já tínhamos no Brasil, na arte, dita popular, dos autodidatas, dos povos originários. Essa

manifestação já era "modernista", mas invisível aos estratos sociais elevados, apesar de suas produções estarem por toda a parte, no campo e na cidade, nas feiras, nos brinquedos, nas roupas, nos folguedos e nas soluções cotidianas.

Alguns artistas baianos emergiram das classes populares como Agnaldo dos Santos e João Alves, e o grupo modernista conviveu, colecionou, "reconheceu" e "promoveu" as produções populares, muito se beneficiando desse estrato cultural. A máxima de conhecer o Brasil profundo promovida por Mário de Andrade repercutiu nas ações de Eros Marim Gonçalves (Jussilene Santana, 2013), fundador da Escola de Teatro da UFBA, responsável por registros da oralidade nordestina, pela formação de uma coleção de arte popular para uma mostra na V Bienal de São Paulo (1959), e por

apresentar esse universo à arquitetura italiana Lina Bo Bardi, fundadora do Museu de Arte Popular/Museu de Arte Moderna da Bahia, e por ter reconhecido nesse acervo a origem do design brasileiro e da própria modernidade.

Nas décadas de 1950-60 disseminou-se o interesse pelo colecionismo da arte sacra católica e artefatos populares, sobretudo esculturas. Os modernistas possuíam suas coleções e alguns deles, como Sante Scaldaferrì, inspiraram-se nos ex-votos.

Se, em um primeiro momento, o fomento governamental promoveu a implantação de murais e esculturas em prédios públicos, em seguida gerou um círculo vicioso concentrado nos mesmos artistas, os pioneiros, cuja consagração foi consolidada pelo discurso impresso recorrente. Isso amesquinhou a história dos modernismos na Bahia, prejudicando as gerações seguintes, a tal ponto que muitos dos valiosos protagonistas nunca tiveram a oportunidade de fazerem obras públicas, e só agora recebem a atenção merecida.

Artistas negros, mulheres e autodidatas estiveram olvidados nos acervos dos museus e nas publicações. Nenhuma das mulheres atingiu o grau de consagração que os homens alcançaram, apesar de apresentarem uma produção relevante. Apenas no século 21 a representação feminina nos modernismos baianos foi enaltecida nas exposições *Mulheres em Movimento* I (2007) e II (2009), na Galeria Caizares (EBA/UFBA).

É uma história ainda por ser dimensionada. O pouco que se fez foi realizado com exclusões, esquecimentos que começam a ser supridos pelas pesquisas acadêmicas e as importantes exposições realizadas no corrente ano de 2022, no Museu de Arte Moderna da Bahia, *O Museu de D. Lina*, na qual podemos ver os modernistas populares, os consagrados e os contemporâneos, lado a lado, conforme planejou Lina; e *Encruzilhada*, que promove uma ampla visão da afro-brasilidade em todos os seus contornos, inclusive os africanos.

PERCURSO

SEMINÁRIO MODERNISMOS NA BAHIA

Nos dias 2, 9 e 16 de setembro, sempre as sextas-feiras, nos dois turnos, terá continuidade no modo remoto, inteiramente gratuito, o *Seminário Modernismos na Bahia*, que teve início no dia 19 de agosto. Quarenta e três pesquisadores, entre mestres e doutores, estão abordando temas variados, que auxiliarão no entendimento das várias

manifestações do modernismo baiano, seu desenvolvimento, propriedades e antagonismos. O programa consta de palestras que serão transmitidas na página da Escola de Belas Artes da UFBA no YouTube, e ficarão disponíveis para o acesso livre.

A programação completa abrange literatura, arquitetura e cinema com

acento nas artes visuais. Engloba um período de 1920 a pouco além de 1960. Iniciou com uma fala sobre o modernismo brasileiro a partir das artes gráficas, abordagem inovadora no cenário das comemorações do centenário da semana de 1922 e com outras duas falas de experientes protagonistas e estudiosos dos modernismos na Bahia.

As mesas seguintes apresentam os resultados de pesquisas inovadoras, tanto no recorte

quanto nas abordagens e revelações de especificidades tais como: o papel da fotografia, as expressões da afro-brasilidade; a cultura dos sertões; do erotismo e homoeroticismo; da arte e indústria; dos artistas autodidatas; interações com a arte popular; das reações no ensino formal; da abstração; da construção do campo artístico; dos movimentos que aqui emergiram e dos apagamentos. Protagonistas esquecidos, apagados ou pouco evidenciados serão contemplados com o

dimensionamento de seus contributos.

O seminário foi planejado por uma comissão identificada composta por Dilson Middle, Luiz Alberto Freire e Suzanne Pinho e organizado por uma equipe de professores e apoio técnico da EBA/UFBA do CAHL/UFBR, liderada pelos professores Renata Voss, Cristiano Piton, Lina Magaly e Tainé Moreira. Confira a programação completa no site beasartes.ufba.br.

CRÔNICA

■ RÔ-Ã

Clara ciência da vida

Um dos maiores deslambamentos que já me aconteceram foi quando comecei a estudar biologia, no 2º ano colegial, que agora deve corresponder a alguma série do Ensino Médio. De lá pra cá, os nossos mudaram várias vezes; quem tem a idade de Madonna ou de Dona Tereza já não sabe exatamente em que pé andam as coisas.

Eu gostava de ciências nos cursos primário e ginasial, mas nada que abalasse Paripirê. No entanto, da primeira vez que abri o livro de biologia, fui acometida de uma identificação e prazer extraordinários. Logo descobri que não precisava estudar: bastava ler os capítulos como se lê os escritos de um autor delicioso. Todo um universo se escaurou, novo e abundante, e eu o explorava avidamente. A professora Tânia não admitia provas de múltipla escolha, e minhas respostas às questões pareciam copiadas do livro, palavra por palavra. Eu mesma ficava impressionada com o fenômeno, pois só havia lido o texto uma única vez.

Tirava de letra os termos estróbulos, processos complexos e eritroblastoses fetais; nunca obtive nota menor que 9,8. Mais tarde, no 3º ano e provas de múltipla escolha (já não era Tânia a professora), os colegas se fiavam em mim e eu trocava as pescas pelas das matérias em que era e sou de uma burrice escandalosa: matemática e física. Muitas trocas de pesca fiz com o recentemente falecido Pezenu Duarte, exemplar masculino dos mais belos que já habitaram esta cidade. Era sempre um enxame de meninas à porta de nossa sala, e eu me dispunha a tirar e distribuir fotografias dele quando ocorria algum passeio da nossa classe ao sítio do colégio. Se fosse dotada de tino comercial, teria vendido as muitas fotos e garantido meu milhão antes dos 20.

Diante da evidente inclinação

Existe algo maiúsculo que não nos permite a ousadia de dar pitaco em nosso nascimento, embora sobre nossa morte possamos exercer um pouco de livre-arbítrio



para a biologia, decidi que eu faria dela a minha profissão. Mas quando já estava perto da inscrição para o vestibular, troquei para "Comunicação com Habilitação em Jornalismo", no afã de seguir os passos de uma amiga multissimóquerida, que fazia as vezes de minha estrela-guia. Eu era a mais velha de meus irmãos e ignorante, enquanto Clarinha sabia de tudo por ser a caçula. Tinha acesso ao Pasquim e outras fontes de conhecimento, e através dela eu

aprendia o que conseguia escapar da censura da ditadura militar. Além do mais, como eu sempre tinha gostado de escrever — mantive diários por muitos anos, desde a idade de nove —, achei que não passaria vergonha como jornalista. Acabou que nunca exerci a atividade, além de um breve período como assessora de imprensa do ICBA.

Nunca compreendi e ainda não compreendo minha afinidade com a biologia; mas agora, es-

tudando o kardécismo, admito que pode ser herança de existências anteriores e nesta eu apenas me vi num caminho que já havia percorrido. E nem eu nem ninguém poderá afirmar, aqui e agora, se é mesmo assim ou não.

Tudo isso me faz pensar no pouco ou nulo controle que temos sobre nossa trajetória na Terra, apesar de nos considerarmos plácidos assombrosos. Quando eu frequentava salas de bate-papo na Internet e perguntavam o que eu fazia da vida, dizia: "A vida é que faz de mim".

No que o interlocutor 23 CM logo me achava metida ou incompreensível, perdia o interesse, e assim como os Marmonas, eu nunca comia ninguém. É, no entanto, uma das mais sinceras expressões de reverência diante do que verdadeiramente nos rege.

Ainda que a gente se ache mais do que possa, que esmaque o outro porque é preto, pobre, viado, mulher ou comunista; mesmo que lance bombas dizimando algumas centenas de inimigos e milhares de inocentes; que elimine criaturas tortas com o objetivo de purificar a raça, existe algo maiúsculo que não nos permite a ousadia de dar pitaco em nosso nascimento, embora sobre nossa morte possamos exercer um pouco de livre-arbítrio. Então se vires, meu irmão, e rebote até lhe descaderarem os ossos, pois é a isso que obedecemos, quer resignados, alheios ou de maliciosa.

Na tentativa de conseguir alguma empatia e consequente comida, arremato estas maltrapadas linhas comentando que, semana passada, D. Tereza, 82, se queixou de que vivia recebendo e-mails de uma tal de Norely mas não conseguia responder. Professora de Inglês desde o milênio passado, imediatamente detectei a ausência do P: "É noreply, D. Tereza! Quer dizer mensagem automática e não é pra te resposta".

Tanta coisa que a gente não sabe ainda...

BIO

■ MARCONI ARAP ■ ATOR E DIRETOR

CRENÇA NA BELEZA

ALINE RIOS

Quem já viu Marconi Arap nos palcos talvez se surpreenda ao saber que a produção entrou primeiro na vida do ator. Aos 14 anos, mesmo sem saber nada sobre o universo do entretenimento, ele produziu um show de rock onde morava, na Cidade Baixa, em pleno réveillon. A primeira experiência, conforme ele conta, não deu muito certo, é claro, ele ainda tinha muito a aprender.

Mas a persistência de montar um evento tão cedo e conseguir realizá-lo, ainda assim mostra um forte aspecto da sua personalidade. E, assim, a música e a iluminação dos palcos o trouxeram para o teatro.

"Eu queria fazer acontecer, essa máxima me persegue desde então. Acho mais importante realizar do que as outras coisas que fazem com que essa realização seja reconhecida. Claro que sou profissional e já estou na estrada há

alguns anos, mas continuo focado no resultado daquilo que a gente vai apresentar", afirma.

Formado pela Escola de Teatro da Ufba, Marconi experimentou muitos anos atuando no teatro amador. E se considera um "cara bairrista", daqueles que têm orgulho mesmo de ser de onde é, e quando pode menciona que veio da Cidade Baixa de Salvador e faz questão de reafirmar a sua identidade latina.

"A arte ocupa um lugar central na minha vida. Eu me casei com uma atriz, que é minha colega de trabalho, que é minha sócia no Grupo Tecla Teatro, e minha filha tem participado dos nossos espetáculos. Toda a nossa vida se organiza em torno da realização dos espetáculos, dos nossos cursos de teatro, os nossos amigos são todos dessa área, pais de alunos e amigos que viraram nossos irmãos".

Atualmente, Marconi Arap se dedica à estreia do espetáculo infantil-juvenil *O Poderoso de Marte*, de



Olga Lúcia / Ap. A TARDE

Tom S. Figueiredo, com direção de Osvaldo Rosa, que trata da importância da democracia de forma lúdica. A peça vai estar em cartaz durante todo o mês de setembro, às 16h, no sábado, e às 11h, no domingo, a partir do dia 3, no Teatro Sesi Rio Vermelho, com Marconi e Luciana Comin no elenco e participação virtual de Daniel Calibam.

"Acredito na beleza. Eu não acredito em qualquer coisa. Não acredito em Deus, não tenho religião. Acredito que a revolução precisa passar pela estética, precisa passar necessariamente pela beleza, porque a beleza traz consigo conceitos filosóficos, políticos, que são intrínsecos e as pessoas costumam achar que não, que isso é secundário, que é acessório, e não é".

Marconi consegue unir duas dimensões importantes para um artista: criar e realizar. "Sou um cara que sonha e que executa, vivo o tempo inteiro um sonho em que sou feliz, a felicidade não são momentos. Para mim, felicidade é algo que se vive, e que os momentos de dificuldade, de tristeza, são exceções na minha vida. Acho que fiz as escolhas certas, ouvi meu coração".

MAIS Grupo Tecla Teatro: teclateatro.com.br. Inst: @teclateatroeoutrasartes

NÉCESSAIRE

YIM-TIM

JOGO DE TIRO AO ALVO SHOT

Americanas
americanas.com.br
R\$ 84,98



KIT CAIPIRINHA

Amazon
amazon.com.br
R\$ 199



KIT COQUETELEIRA

Magazine Luiza
magazineluiza.com.br
R\$ 98,80



BALDE DE GELO

Riachuelo
riachuelo.com.br
R\$ 99,90

KIT TAÇAS PARA DRINK

Matrixbar
matrixbar.com.br
R\$ 99,90



CAIXA ESPECIARIAS PARA DRINKS

Elo7
elo7.com.br
R\$ 96,50